

ہماری زبان میں عہدِ عتیق کی تاریخ پر بہت کم کتابیں ہیں، تمدنِ عتیق میں لائقِ مولفین نے آغازِ آفرینش سے لیکر بحالتِ منقرضہ کے مختصر حالات جمع کر دیئے ہیں، ابتدائی ابواب میں تخلیقِ عالم کی سرگزشت ہے، کہ کس طرح زمین بنی، اور پھر تدریجاً اس پر کیسے زندگی، اور پھر انسانی زندگی کا ظہور ہوا، پھر قدیم و جدید، عہدِ حجرِ عتیق کے افسانوں کے حالات، ان میں تخیلات و عقائد کی ابتداء اور تحریک کا آغاز ہے، پھر تمدن کے ابتدائی دوروں میں ہندوستان، سامرتان اور مصر کے حالات، اور یہاں کے باشندوں کے مذہبی اور ادبی رجحانات، ان کے علوم و فنون، طبقاتی نظام کا روبرو باری زندگی، قوانین اور اقتدار شاہی کی تاریخ ہے، پھر مصرِ قدیم کی تاریخ، اور قدیم آشوری، کلدانی اور عبرانی حکومتوں کے عروج و زوال، سیاسی انقلابات اور جنگ و جدال کی سرگزشت ہے، گویہ کتاب اپنے موضوع کے لحاظ سے بہت مختصر ہے تاہم اس کے پڑھنے سے سرسری اور اجمالی حالات ذہن میں آجاتے ہیں، زبان کہیں کہیں کھٹکتی ہے،

البرهان والتحقیق الاظہر  
فی فضائل الصدیق والعمی  
مولفہ جناب غلام سلیم خاں صاحب قائم خانی  
جمہور رسالہ آصفیہ، تقطیع بڑی ضخامت  
۱۰۰ صفحات کا غذائیت و طباعت بہتر قیمت معلوم نہیں، پتہ محمد کھوکھر واڑی اندرون

بلد، حیدرآباد دکن،

مولف نے اس رسالہ میں اہل سنت کی حدیث کی کتابوں سے شیخین کی فضیلت میں اہل بیت کرام کی روایات اور شیعوں کی معتبر کتابوں اور ان کے ائمہ اور اکابر کے اقوال سے صحابہ کرام اور حضراتِ شیخین کے فضائل جمع کئے ہیں، ہر روایت کے ساتھ اس کا ترجمہ بھی دیدیا گیا ہے، ترجمہ کی زبان پرانی ہے، البتہ والعمی کی ترکیب نئی ہے،

(۵)

جلد ۳۹ ماہ ذیقعد ۱۳۵۵ھ مطابق مافوری ۱۹۳۴ء عد ۲

## مضامین

۸۳ - ۸۲	سید سلیمان ندوی،	شذرات،
۹۵ - ۹۵	خطبہ صدارت ہندوستانی اکادمی اردو کا نفرین لکھنؤ،	
۱۰۴ - ۹۶	جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب،	شاہجہان کا علمی ذوق،
	رفیق دارالمصنفین،	
۱۲۲ - ۱۰۵	جناب سبطین احمد صاحب، بدایوں،	رام چند جی کی کہانی،
۱۳۱ - ۱۲۳	حسام الملک نواب سید محمد علی حسن خان طاہر،	تذکرہ طاہر،
	مرحوم	
۱۳۴ - ۱۳۲	جناب محمد اسماعیل صاحب ٹھیکیدار،	مشرقی افریقہ کے مسلمانوں کی مذہبی تعلیم،
۱۳۴ - ۱۳۵	"زع ز"	نادر شاہ ایرانی اور اتحادِ اسلامی،
۱۳۸ - ۱۳۵	"	اجار علیہ،
۱۵۰ - ۱۴۹	جناب جگر مراد آبادی،	دارغ جگر،
۱۵۱ - ۱۵۰	جناب سید شاہ عبد العلی صاحب بکر،	بیانِ حقیقت،
۱۵۱	جناب حبیب صاحب اشرف پوری،	نقوش جذبات،
۱۵۵ - ۱۵۲	مولانا عبد السلام ندوی،	"جہان آرزو"،
۱۶۰ - ۱۵۶	"م"	مطبوعات جدیدہ،



# شذرات

## دکن کا جشن سمین

یہ رسالہ جب آپ کے ہاتھوں میں پہنچے گا تو اعلیٰ حضرت سلطان العلوم حضور پر نور فرما کر دے گا کہ دکن براہِ خلد اللہ ملک کا جشن سمین ہا ملک محروسہ اور بیرون ملک میں شروع ہو چکا ہوگا، اعلیٰ حضرت کے دور حکومت کو فرمائو یا ان اصفیہ کے درمیان وہی امتیاز جو خلیفہ مامون الرشید کے عہد خلافت عباسیہ کے درمیان علوم و فنون کی اشاعت، تعلیم کی ترقی، عمارت کی تعمیر و فنون کی تنظیم، نظم و نسق کی درستی، رعایا کی خیر خواہی اور ان کی بھلائی کی مفید تجویزین عہد عثمانی کے خاص برکت ہیں۔

یہ بھی عجیب حن اتفاق ہے کہ عین اُس وقت جب حضور کے بست و پنج سالہ عہد حکومت کا جشن منایا جانے والا تھا دولت اصفیہ کا پرچم ایک نئے ملک پر جو تقریباً اس کے ہاتھ سے نکل چکا تھا، پھر لہرانے لگا، یہ مصالحہ نہ فتح اعلیٰ حضرت کے ناخن تہ میرا وہ ذرا سے اصفیہ کے حن سے حاصل ہوئی ہے، لیکن اس سلطنت کے سیاسی حدود سے وسیع تر اس کے علمی و سیاسی حدود ہیں جو ہمالیہ کی چوٹیوں سے لیکر بحر شہر کے کناروں تک پھیلے ہیں۔

اس جشن سمین کے بارگاہ کے چند سمین چھیننے والے اصفیہ کے دامن تک بھی پہنچے ہیں، اعلیٰ حضرت نے پانچ برس کے لئے دارالاصفیہ کی دوسو ماہوار کی مزید امداد منظور فرمائی ہے، اور گزشتہ دو برس چند مہینوں کی رقم چھ ہزار چھ سو پچاس روپے ٹیکہ، موندہ مہی کے ذریعہ سے دارالاصفیہ کو عطا کر دی گئی ہے، دارالاصفیہ ہر چند دکن سے دور ہے

مگر اس میں شہد نہیں کہ اس کی سیرابی دکن ہی کے شہر حیات سے ہے۔

الہی تاجاں باشند گہم لرایں جہانباں را

نظام الملک آصفیہ عثمانی علی غاں را

— ۱۰۰۰۰۰ —

گزشتہ ۱۶-۱۷-۱۸ جنوری ۱۹۳۷ء کو لکھنؤ کی ٹائیٹل میں ہندوستانی اکادمی کی ادبی کانفرنس کے جلسے ہوئے حسب دستور پہلا اجلاس اردو ہندی کا مشترک تھا جس میں صدارتی خطبے پڑھے گئے، ادب و ادبیات دونوں میں اردو اور ہندی کے الگ الگ جلسے ہوئے جن میں مخمور پڑھ کر سنائے گئے، اردو حصہ میں سید سجاد حیدر صاحب نے ہندوستان کیلئے روشن خط کی تجویز پیش کی، اور پروفیسر مینش پرشاد نے مرزا غالب کے سہرے پر مخمور گو رکھپوری نے کلام اُسی پر، مولوی احمد کرم صاحب اعلیٰ نے اردو اور ہندی بھائی چارہ پر، مولوی سید مقبول احمد صاحب صدیقی نے مرزا جہانگیر کے مقبرہ پر مرزا محمد عسکری صاحب نے فناء آزاد پر، ڈاکٹر انعام الدین حسن (اگرہ یونیورسٹی) نے ہندوستان میں تاریخ نویسی پر، مولوی عبداللہ صاحب دریا بادی نے اکبر الہ آبادی کی معاشرتی شاعری پر محققانہ اور پچھپ مخمور پڑھ کر سنائے، عہدہ یونیورسٹی، پنجاب یونیورسٹی، دہلی یونیورسٹی، اگرہ یونیورسٹی، مسلم یونیورسٹی، ہندو یونیورسٹی، لکھنؤ یونیورسٹی اور پٹنہ یونیورسٹی کے نمائندے شریک تھے۔

ہندی اور اردو کے آسان لکھے اور بولے جانے پر سر توج بہادر سپرو، اور صدر اردو کانفرنس اور بہت سے محققان نے زور دیا، لیکن ہر ایک تقریر کا توڑ اس پر تھا کہ جب تک ہندو مسلمانوں کے دل نہیں ملین گے، زبان ایک نہیں ہو سکتی، لیکن سوال یہ ہے کہ دل کیونکر ملین؟ پالیٹکس میں انکی علیحدگی تو کھلی ہوئی ہے، لیکن انتہا یہ کہ جس ادبی کانفرنس کے ذریعہ ان کو ایک کرنا چاہتے ہیں اس میں بھی دونوں ملی کر نہیں بیٹھے، اردو اور ہندی کے بہت سے ادیب یہاں جمع تھے مگر دونوں ٹخموں میں تھے، ایک نے دوسرے کی صورت تک نہ دیکھی، اور ایک دوسرے کی سنتا اور سمجھتا تو بعد کی چیز ہے، کیا یہ مدد رہا فحوشاک نہیں!



پہلے پرچم میں شہر انجم جلد سوم کے فارسی ترجمہ کی جو خبر دی گئی تھی اس سلسلہ میں یہ مزید تفصیل معلوم ہوئی ہے کہ جلد اول و دوم و سوم و پنجم کا فارسی ترجمہ کابل میں اور جلد چہارم کا مع رسالہ کتب خانہ اسکندریہ کے ایران میں ہوا ہے اس طرح کتاب کی پوری جلدوں کے ترجمے کابل و ایران نے مل کر پورے کر دیئے ہیں،

اردو کی یہ خوش قسمتی کیا کہ اس زبان کی تصانیف کے فارسی اور ترکی میں ترجمے ہوں، اس سلسلہ کی نئی گرمی شمس العباد آزاد مرحوم کی کتاب سخندان فارس کا فارسی ترجمہ ہے، یہ ترجمہ ملک الشعراء افغانستان قاری عبداللہ خان کے قلم کا مرین منت ہے،

یہ کتنے افسوس کی بات تھی کہ تاریخ ابن خلدون جیسی اہم کتاب کا کوئی صحیح اور مکمل اڈیشن شائع نہیں ہوا تھا جو مطبوعہ نسخہ ہاتھوں میں ہو وہ جا بجا سے ناقص اور سقیم ہے، اس سلسلہ میں معارف میں بھی ایک تحریر چھپی تھی اب یہ خبر مسرت کیسا سمجھ معلوم ہوئی ہے کہ آجکل اس کے ایک نئے صحیح اور مکمل نسخہ کی تیاری عمل میں آرہی ہے، مصنف کے ہاتھ کے کچے ہوئے نسخے جو اس نے سلطان مغرب کو ہدیہ دیا تھا اور جو کتب خانہ قزوین واقع فاس (مراکش) میں موجود تھا اور شنبلیلی کے مصحف نسخہ سے جو دارالکتب مصر میں تھا، اور احمد تیمور پاشا مرحوم اور احمد زکی پاشا مرحوم کے نسخوں سے مقابلہ کر کے نیا نسخہ تیار کیا گیا ہے، چنانچہ موجودہ مطبوعہ تیسری جلد کے صفحہ ۲۲ سے ۶۰ صفحے ناقص پائے گئے جو اضافہ کر کے، المینان کی مزید بات یہ ہے کہ امیر شکیب اسلان نے اس پر حواشی اور تعلیقات لکھے ہیں، اور نئے اسلوب سے متعدد فرستیں اس میں شامل کی گئی ہیں،

یہ نسخہ چودہ جلدوں میں مکمل ہوگا، اور ایک ایک جلد کر کے شائع ہوگا، ہر جلد میں قریب قریب پانچ سو صفحے ہونگے اور ہر جلد کی قیمت پانچ روپے ہوگی، اور ہندوستان میں مکتبہ عربیہ اور پرنٹ ہاؤس بلڈنگ کرافٹ مارکٹ بمبئی سے ملے گی،

## مقالہ

خطبہ صدارت

### ہندوستانی ایجاٹمی اردو کانفرنس لکھنؤ

منعقدہ ۱۹ جنوری ۱۹۳۷ء

لکھنؤ سے نسبت | شرفائے علم و ادب! اگر مغربی کامنمون ہوں کہ آپ نے اپنی اس علمی و ادبی مجلس میں ایک حقیر کو پائین سے اٹھا کر صدر میں بٹھایا، آپ کی اس ذرہ نوازی کی قدر اور بڑھ جاتی ہو جب میں آ دیکھتا ہوں کہ مجھے اس اعزاز کی دولت اس سرزمین میں بخشی گئی ہے، جو ہمیشہ سے علم و ادب کا گوارہ اور بڑے بڑے ادیبوں اور عالموں کا مرکز ہے، خاکسار کو گو لکھنؤ سے وطن کی نسبت حاصل نہیں لیکن گذشتہ چھتیس برس سے مجھے اس سے جو علمی و تعلیمی تعلق رہا ہے، وہ وطن ہی کے مانند ہے، اسی کی گود میں میرے ہوش و تنیز کی آنکھیں کھلیں، اسی کے دامن میں میری تعلیم و تربیت ہوئی، اور اسی کی آب و ہوا میں میرا علمی و ادبی نشو و نما ہوا، اسلئے اس سرزمین کا ہر گوشہ، میرے لئے مانوس اور اس چمن زار کی ہر گیارہی میرے لئے نظر افروز ہے،

مفاہقت کے داغ | خوشی اور غم توام ہیں، اس خوشی کے موقع پر ان چند دوستوں کی یاد آتی ہے، جو اس سال ہکوانہی وائی مفاہقت کا داغ دے گئے، اور جو خود اس بزم ادب کے رکنِ رکن اور باعثِ تزیین تھے، انہی پر ہم چند کا ماتم اس وقت تک رہے گا، جب تک ہماری زبان میں ان کی کہانیوں کا ایک ورق بھی باقی ہے، وہ ہمارے ملک کے دیہاتیوں کے دل اور زبان تھے، دیہات کے



دکھ درد کو انکا دل جو محسوس کرتا تھا وہ ان کے قلم کی زبان سے ادا ہوتا تھا۔ سادہ فقرے بے تکلف بیان لیکن درد اور تاثیر میں ڈوبی ہوئی کہانی، انکا قلم ہمارے پرانے کیرکٹر اور قومی آن بان کا سچا قدردان تھا۔

اصغر مرحوم کی یاد دل سے کوئی کیونکر بھٹائے، گو ان کے جسم خاکی کا وطن گونڈا تھا، مگر ان کی شاعرانہ مقبولیت کا وطن انعام گڑھ تھا، اسی دیرانہ سے ان کی شہرت کی بونیکل کر ملک کے چمن زاروں تک پہنچی یہیں انکا پہلا دیوان مرتب ہوا، وہیں ان کے شاعرانہ امتیازات کے جوہر کھولے گئے، اور ان سے انکا نشا طار روح مطبوع ہو کر نشا ط عالم کا باعث ہوا، وہ ہماری زبان کے ان شعراء میں سے تھے جنہوں نے ہندوستانی زبان کی موجودہ شاعری کا رخ پٹا ہے، اور ایک نئے دور سخن کا آغاز کیا ہے، ان جوانوں کے ساتھ بوڑھے نیر کے فضل و کمال سے ہماری محرومی بھی اس سال کا انوسناک حادثہ ہے، وہ ایک بڑے باپ کے بیٹے تھے، اور خود بھی شاعر اور شاعر سے بڑھ کر محقق فن تھے، ہماری زبان میں فرنگ آصفیہ کے بعد دوسرا کل لغت نور اللغات انہی کے آزمودہ کار ہاتھوں نے ترتیب دیا، سب سے آخر میں لکھنؤ کے مایہ ناز ادیب شاعر و مصنف نواب حسام الملک سید محمد علی حسن خان طاہر کا، تم کرنا ہے، جن کے قلم اور زبان نے کم از کم پچاس برس تک شعرو سخن اور علم و ادب کا ہنگامہ برپا رکھا۔

لکھنؤ کے خدمات | آج ہم جس تاریخی شہر میں جمع ہیں، وہ گوہادی پور ملک کی پوری راجدھانی کبھی نہیں بنا، لیکن یہ کہنا بالکل سچ ہے کہ وہ ہمارے علوم و فنون اور شعرو ادب کا مدتوں پایہ تخت رہا ہے، اور اب بھی ہے، شاہ پیر محمد صاحب جنکا ٹیلہ اور ٹیلہ پروالی مسجد مشہور ہے، وہ یہاں کے سب سے پہلے عالم ہیں، لکھنؤ کے عہد میں سہماں سے فرنگی محل کو علم و فن کا وہ خاندان منتقل ہوا جو صدیوں تک ہمارے علوم و فنون کا حافظ اور شیراز ہند پورب کا دارالعلم رہا، اور اس نئے زمانہ میں سہماں

کی نئی عربی درسگاہ دارالعلوم ہندوہ العلماء کی یہیں بنیاد پڑی، یہاں کا خاندان اجتہاد پورے ملک کے علوم و عرض پر تہذیبی حکمران ہے،

دلی کے باغ میں جب خزاں آئی، تو یہاں بہار کا دور آیا، اس اُچڑے باغ کے کتنے مرغ خوش کن تھے جنہوں نے اڑا اڑا کر اس چمن کی شاخوں پر بسیرالیا، ہندوستان کی موجودہ بولی پیدا ہوئی اور پنجاب میں ہوئی، نشوونما دکن میں پایا، تعلیم و تربیت دلی میں حاصل کی، لیکن تہذیب اور سلیقہ یہیں لکھنؤ میں سیکھا،

اور وہ کی راجدھانی جب فیض آباد سے لکھنؤ منتقل ہوئی، تو اسکو اور چار چاند لگ گئے، میر تقی میر انشاء اللہ خان انشاء، جرات اور مصحفی وغیرہ نے ادھر کا رخ کیا، میر انیس کا خاندان دلی سے پہلے ہی اچکا تھا، ان بزرگوں کے دم قدم سے بادشاہوں کے دربار امراء کی ڈیوڑھیان اور اہل علم کی مخفیس شعرو سخن کے نغموں پر شور بن گئیں، ناسخ و آتش و زیر و تنبا، اور ان کے شاگردوں اور شاگردوں کے شاگردوں نے شعرو ادب کے جواہر ریزوں کے ڈھیر لگا دیئے،

شعرو سخن کے چرچوں اور شاعروں کے تفریحی گچھوں کو چھوڑ کر نفس زبان کی ترقی و محاورات کی نزاکت الفاظ کی تراش خراش اور اصول و قواعد کے وضع و تالیف کا جواہر کام گذشتہ دو صدیوں میں یہاں انجام پایا، اسی کا اثر ہے، کہ اس نے بولی سے بڑھ کر زبان کا درجہ پایا، ملک سخن کے دو اخیر فنکار انیس و دہیر نے شاعری نہیں کی، بلکہ اپنے نام سے زبان و ادب کے نئے ڈھال ڈھال کر اہل ملک میں تقسیم کرتے رہے،

ناسخ نے زبان کی نزاکت و لطافت میں وہ کام کیا، جو ہر ایک ہوشیار رجوہر ہی، جواہرات کے نوک و پیک نکال کر جلا دینے میں کرتا ہے، اور ان کے شاگرد و الالجا و میرا وسطا علی رشک نے صحیح و ثقیل و سبک لفظوں کو اس طرح پر لکھا لگ کر دیا، کہ انکی پسند فصاحت کا میا دین گئی سیکڑوں الفاظ



جو گوبول چال میں رائج تھے، مگر شعرواشار کی بارگاہ میں ان کو بار حاصل نہ تھا، ان کو خود اپنے شعروں میں نظم کر کے پھپھوں کے لئے سند پیدا کی، لکھنؤ میں غالباً یہی پہلے شخص ہیں جنہوں نے مسئلہ میں اردو لغت ترتیب دیا، جس کا نام نفس اللغۃ ہے، سید انشاء اللہ خاں کے دریا سے لطافت کا دھارا بھی بہیں بہا، شیخ امداد علی بھرا متوفی سن ۱۳۲۵ء کی نسبت بھی مشہور ہے، کہ انہوں نے کوئی لغت لکھا تھا، مگر اس کا سراغ نہیں ملتا،

حکیم مامن علی جلال جن کے دیدار کا شرف مجھے بھی حاصل ہے، ان شعراء میں ہیں جنہوں نے زبان کو نہ صرف شاعری بلکہ وضع اصول اور تحقیقات کے لحاظ سے بھی مالامال کیا ہے، سرمایہ زبان اردو، مفید الشرائع، تنقیح اللغات، گلشن فیض، قواعد المنتخب وغیرہ انکی وہ کتابیں ہیں جو اردو زبان کا سرمایہ ہیں، منشی امیر احمد امیر مینائی کے شاعرانہ خدمات سے قطع نظر، امیر اللغات کے مصنف کی حیثیت سے ہماری زبان پر ان کا بہت بڑا احسان ہے، افسوس ہے کہ اردو کے اس عظیم الشان لغت کے دو حصے الف تممدودہ اور الف مقصورہ تک چھپ چکے، ان کے جلیل القدر شاگرد نواب فصاحت جنگ جلیل سے مجھے معلوم ہوا ہے، کہ راپور میں اس لغت کا پورا مسودہ موجود ہے، اگر یہ صحیح ہو تو ہماری زبان کی بڑی قیمتی ہوگی کہ ترقی کے اس روز بازار میں بھی مشتاقوں کی آنکھیں اس عرس فن کی دید سے محروم رہیں،

لکھنؤ نے شعرو سخن کے ذریعہ سے اس زبان کی جو خدمتیں انجام دی ہیں، وہ ہماری علمی مخلوق کی باریاد کی دہرائی ہوئی گمانیاں ہیں، اور جو شہرت کی بنا پر زبان زد خاص و عام ہیں، مجھے اس شاعرانہ سے ہٹ کر لکھنؤ کی وہ خدمتیں گمانی ہیں، جنکو اس دور کے قدر داں بھول گئے ہیں یا ہماری زبان کی تاریخ سے یہ اوراق گر کر کھو گئے ہیں،

مجدد کی تابانی لکھنؤ کے نق میں ۱۰ ہمارے ملک میں سات سمندر پار سے اگر جب اہل یورپ نے

اپنے نئے علوم و فنون کی نمائش کی ہے، تو یہ لکھنؤ کا وقت تھا، جب وہ عیش و مسترت کی شراب سے مست تھا، اس وقت کس کو ہوش تھا کہ وہ دیسا در کی نئی چیزوں کی قدر کرے، اور بزرگوں کی چھوٹی ہوئی کھائی اور اپنے گھر کی اندوختہ دولت میں جس پران کو بڑا غرور تھا، باہر سے خرید کر کچھ اور قیمتی سامانوں کا اضافہ کرے، تاہم اس منجانہ میں کچھ اہل ہوش بھی تھے، انہوں نے نئے اور پرانے کا جائزہ لیا اور جو چیز ان کے ہاں نہ تھی، وہ فرنگستان کی دوکانوں سے خرید کر لائے،

یہ سب کو معلوم ہے، کہ خاص حالات نے سرکار اردو اور سرکار کینی کو متحد کر دیا تھا، اس کا اثر یہ تھا کہ انگریزی رزیڈنٹ اور ان کا عملہ لکھنؤ میں اور سرکار اردو کا وکیل کلمتہ میں اور کبھی کبھی لندن میں رہتا تھا، اس میل جول سے دو عظیم الشان مشرقی اور مغربی تمدنوں کا سب سے پہلے پونہ لگا، اور زمانہ کے رزیڈنٹ اور انگریز حکام اردو اور فارسی میں پوری مہارت رکھتے تھے، نواب سادات علی خان کے دربار میں علی صاحب رزیڈنٹ اور انشاء اللہ خاں کی ادبی نوک جھونک کی حکایتیں آب حیات کے ذریعہ مشہور عام ہیں،

سرکار اردو کی طرف سے وکالت اور انشاء کے منصب پر جو لوگ سرفراز ہوتے تھے، ڈی عموماً اہل علم کے طبقے سے ہوتے تھے، انگریزوں کے میل جول سے وہ بھی انگریزی علوم و فنون سے آشنا ہو جاتے تھے، اور بعض بعض تو کسی نہ کسی جدید علم میں مہارت پیدا کر لیتے تھے، خان غلام حسن خاں انہی لوگوں میں سے تھے، وہ گور بنے والے سیالکوٹ کے تھے، اور ریاضیات و متوسطات کی تعلیم دلی میں پائی، لیکن انتہائی تعلیم لکھنؤ میں ملاحسن فرنگی محلی سے حاصل کی، پچھلے نواب سادات علی خان کے اتالیق مقرر ہوئے، پھر نواب آصف الدولہ نے انکو اپنا وکیل بنا کر کلمتہ بھیجا، اس اثنا میں انہوں نے انگریزی اور لاطینی زبانیں سیکھیں، اور جدید ریاضیات و ہیت کو حاصل کیا، نواب سادات علی خاں کے زمانہ میں درس و تدریس اور تالیف و تصنیف کا مشغلہ جاری کیا، اور جدید علم ہیئت اور جبر و مقابلہ میں



کئی کتابیں تصنیف کیں، ۱۲۱۵ء میں وفات پائی،

نواب محمد علی خاں کے زمانہ میں نئی الملک فخر الدولہ دیر الملک ہشیار جنگ رتن سنگہ زخمی سے علوم فنون کی نئی بساط بچائی، گو ان کے بزرگوں کا وطن بریٹی تھا، مگر ان کے فضل و کمال کی بہار لکھنؤ میں ظاہر ہوئی، بادشاہ کے میرنشی تھے، قدیم علوم کیساتھ جدید ہیئت و ریاضیات میں بھی ماہر تھے، انگریزی سیکھی تھی، صدیقی انجمن انکی مشہور تصنیف ہے، ۱۲۵۲ء تا ۱۸۳۰ء میں تالیف پائی، نئے علم کے لئے نئی اصطلاحوں کا وضع کرنا انکا خاص کارنامہ ہے، کہتے ہیں،

باید دانست کہ چون ایراد الفاظ یونانی و برطانی (انگریزی) بینیہ در کتاب فارسی و عربی

گمردہ و غیر مانوس است، و کتب عرب یکسر بربط بطبیوس کہ قیام سخن فیہ اگرچہ بعضے مطابق بآنت،

لیکن بسیار سے مخالف ازان و بر بنیہ مجد ذکر نشانے ازان در تصانیف قدما، پیدائست ناجا

بوضع بعضے از اصطلاحات جدیدہ یا تصریف در تعریفات و جزآن چنانکہ عادت مترجمان قدیم

ہستم نقل علوم از یونانی بجزلی بودہ است من ہم اقتضای ایشان کردہ میگویم، حد ۹

ان ہی لوگوں میں ایک اور قابل ذکر ہستی راجہ منوں لال فلسفی کی ہے، وطن سندھ تھا

فہم و حکمت کے علوم میں دسترس رکھتے تھے، نواب آصف الدولہ کے دربار میں نوکرتھے، دوسری تصانیف

کے ساتھ علم حساب و جغرافیہ و ہیئت اور حکمت انگریزی میں رسائل یادگار چھوڑے، ۱۲۷۸ء میں وفات پائی

سرکار اودھ کی طرف سے جو علماء و ثقافتا لندن بھیجے گئے، ان میں سے دو نام خاص طور سے

قابل ذکر ہیں، مولوی محمد اسماعیل لدنی اور مولوی محمد حسین لدنی، ان دونوں نے یورپ کے جدید

علوم و فنون سے اہل ملک کو آشنا کیا، مولوی محمد اسماعیل لدنی مراد آباد کے رہنے والے تھے، نواب نصیر الد

حیدر کی طرف سے سیکر لندن مقرر ہوئے تھے، منطق کی بعض پرانی کتابوں پر انکے حاشیے ہیں، ۱۲۵۲ء میں

وفات پائی،

مولوی محمد حسین کا ایک بی بی رسالہ تہذیب کے کتب خانہ میں ہے جس میں یورپ کے نئے علوم و فنون جارج میل کے ترجمہ قرآن اور یورپ کے بعض اختراعات کا تذکرہ ہے،

نواب نصیر الدین حیدر کے زمانہ میں ان دو کے علاوہ دو اور صاحب قابل تذکرہ ہیں، مولوی

عبد الرّب اور مولوی کمال الدین حیدر، لکھنؤ میں جو یورپین علماء رہتے تھے، ان سے برابر کی، ان کی ملاقاتیں

رہتی تھیں، اسی کا نتیجہ وہ رسد خانہ ہے، جو ۱۲۴۰ء میں شاہ نصیر الدین حیدر کے زمانہ میں جنرل مکلاؤڈ

کی کوٹھی میں بننا شروع ہوا، اور محمد علی شاہ کے زمانہ میں بنکر تیار ہوا، اس رسد خانہ میں کرنل ولکس

وغیرہ انگریز علماء کے علاوہ مولوی عبد الرّب صاحب، مولوی کمال الدین حیدر صاحب اور مولوی

اسماعیل صاحب مراد آبادی شریک تھے، اور اب یہ وہ مقام ہے جس میں امپیریل بنک کی عمارت قائم ہے،

اب تک ملک میں جدید علوم و فنون کی اشاعت کی تاریخ میں لکھنؤ کا نام نہیں لیا جاتا، حالانکہ

شاہان اودھ کے زمانہ میں لکھنؤ میں بھی ایک دارالترجمہ قائم تھا، نئے علوم و فنون کی کتابیں یہاں ترجمہ ہو کر

مطبوع سلطانی سے شائع ہوتی تھیں، اس محکمہ کی طرف سے ۱۹ رسالے چھپ کر شائع ہوئے تھے جن

میں سے دس رسالوں کے نام نہیں معلوم ہیں، اور جن کی تفصیل میں نے معارف ۱۹۱۷ء میں کی ہے،

یہ ہیئت، کیمیا، مناظر اور طبعیات اور اس کے اقسام قوت متغیسی، علم الماد، علم الحوا اور علم الحراۃ وغیرہ

سائنس کے مختلف علوم پر ہیں، لارڈ بروٹھم (Brougham) کی کتاب *The objects, Advantages and pleasures of Science*

نام سے محمد علی شاہ کے زمانہ میں چھپا، اور بھوپال کے دفتر صیغہ تاریخ میں میری نظر سے گذرا ہے،

لکھنؤ کی اس علمی و تعلیمی مجلس کا نام اسکول بک سوسائٹی تھا، اور اسکی ایک جنرل کمیٹی تھی جو کتابوں

کے ترجمہ و اشاعت کا کام کرتی تھی، اور رسد خانہ سلطانی کا انگریز مہتمم ان ترجموں کی دیکھ بھال کرتا تھا،

ایک انگریز نے اردو میں فن زراعت پر کتاب لکھی تھی،



ضرورت ہے کہ لکھنؤ کی اس اسکول بک سوسائٹی کے مطبوعات کا پتہ چلایا جائے، اور آئندہ دلی سوسائٹی، اور فورٹ ولیم کالج کے ساتھ اس کا نام بھی لیا جائے، اسی عہد کی ایک کتاب اردو حساب میں لوکارٹم ہے جس کا ایک نسخہ ہمارے ہاں ہے،

لکھنؤ کے ادبیات لکھنؤ نے اسکے بعد زبان کی جو خدمتیں انجام دی ہیں، انوس ہے کہ انکی کوئی مفصل تاریخ موجود نہیں، بادشاہوں کے زمانہ میں داستان گوئی کا ایک مستقل فن تھا، اور بڑے بڑے بانیان اور زبان آور بادشاہوں، اور امیروں کے ثبوتوں میں بھگپ اپنی دھچپ داستانوں سے بادشاہوں اور امیروں کے دل بہلایا کرتے تھے، حکیم ضامن علی جلال کے والد بزرگوار حکیم امیر علی اس فن کے ماہر تھے، اخیر زمانہ میں اس فن پر کتابیں بھی لکھی جانے لگیں، اسوقت کہانیوں کے کردگار، دیو پریاں، او جادوگر اور ظلم ساز ہوتے تھے، داستان امیر حمزہ، نوشیرواں نامہ، ظلم ہوش رُبا، ایرج نامہ وغیرہ مختلف ناموں سے ہزاروں صفحات میں خیالی ادب اور زور بیان کا ایک ظلم کھڑا کیا گیا، اس کتابی ظلم کا افتتاح ہمارے ملک کا کوئی دوسرا شہر پیش نہیں کر سکتا، ان کتابوں کے مصنف جکو خدا جانے کس مصلحت سے مترجم کا درجہ دیا جاتا ہے، میر محمد حسین جاہ نشی احمد حسین قریشی تصدق حسین اور طوطا ام شایان وغیرہ ہیں، یہ نظم و نثر کے ہزاروں صفحات حق یہ ہے کہ ہماری پرانی زبان کا بہترین نمونہ نثر میں ضرور کاغذ نامہ عجائب، اور نظم میں نواب مرزا شوق اور دیاندر کشمیر وغیرہ کی ثنویاں وہ جو اہر پائے ہیں جن سے کبھی ادب اردو کی الماریاں سجائی جاتی تھیں،

امانت کا اندر سجاد توں تک اہل شوق کا تماشہ گاہ رہا ہے، اور اب یہ بات پوری تحقیق سے ثابت ہو چکی ہے، کہ یہ صرف شاعرانہ فسانہ نہ تھا، بلکہ واقعی لکھنؤ میں اندر کا یہ اکھاڑا لگتا تھا، اور اسکا تماشہ پردوں کیساتھ کھیل کر دکھایا جاتا تھا، اور اس طرح اردو میں ان جدید تماشوں اور ناٹموں کی تمدنی بدعت بھی نہیں پیدا ہوئی،

میں نے ہندوستانی ادب کی اس صفت کی یہ تہید ہی تاریخ اسلئے بیان کی ہے تاکہ معلوم ہو کہ قدیم و جدید سے ملکر ہماری زبان میں ناولوں کی پیدائش کے لئے لکھنؤ ہی کی زمین کیوں موزوں ہوئی اور شرر و سرشار، مرزا رسوا، سجاد حسین، مرزا بھگپ اور جلال پرشاد برق کی تخلیق کا باعث ہوئی، شرر نے قومی تاریخ اور اصلاح معاشرت کے بعض موضوعات کو اور سرشار نے لکھنؤ کے آخری تمدن کے رسم و رواج اور طور و طریق کو، اور مرزا رسوا نے لکھنؤ کے ایک خاص حلقہ کے خصوصیات کو اس خوبی سے بیان کیا کہ یہ کہنا مبالغہ نہیں کہ انیسویں صدی کا اخیر عہد انہی کے دم قدم سے پر رونق تھا، لکھنؤ کے اس ادبی دور میں سرشار کی سیر کسار، اور فسانہ آزاد، شرر کی فردوس بریں، اور مرزا رسوا کی امر و جان ادا اور سجاد حسین کی حاجی بنگول ادب اردو کی بہترین کتابیں ہیں،

مطبوعہ، آجکل ادبیات کے سلسلہ تاریخ کی ایک کڑی مطبع بھی ہیں، لکھنؤ میں مطبع سلطانی کے علاوہ مطبع محمدیہ (۱۲۵۵ھ بعد محمد علی شاہ) محمد یعقوب، مطبع علوی علی بخش خان (۱۲۶۳ھ) مطبع مصطفائی محمد مصطفیٰ خان (۱۲۶۱ھ) کا پتھر (۱۲۶۳ھ) مطبع محمد علی محمد حسین لکھنؤی (۱۲۶۲ھ) مطبع جعفریہ حکیم مرزا جعفر خان (۱۲۶۵ھ) مطبع امینی محمد عباس، مطبع صدیقی عنایت اللہ وغیرہ بہت سے مطبع تھے، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب مطبع، مطبع سلطانی، سلطان المطابع کے قانوناً زیر نگرانی تھے، اور اسکے متمم کتب خانہ مقبول اللہ احسان الملک مرزا محمد ہمدانی علی خاں بہادر قبول ثنابت جنگ کا نام باقاعدہ لکھا جاتا تھا، یہ نام اس عہد کی مطبوعہ کتابوں پر اکثر لکھا ہوا ملتا ہے،

مطبوعہ مصطفائی اپنی صحت اور صفائی میں معیار کے بلند درجہ پر تھا، علماء اور طلبہ اسکی چھپی ہوئی کتابوں کے قرداں تھے، اور اب بھی اسکی چھپی ہوئی کتابیں اہل شوق میں اشرفیوں کے مول خریدی جاتی ہیں سب آخر لکھنؤ کے اس مطبع کا نام لیا جاتا ہے، جس کی زندگی اب انتہی برس کی قریب پہنچ گئی ہے، اس سے میری مراد نو لکھنؤ کا مشہور نو لکھنؤ پریس ہے، یہ قدر کے بعد ۱۲۵۵ھ میں قائم ہوا،



بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے، کہ مشرقی علوم و فنون کی جتنی ضخیم اور کثیر کتابیں اس مطبع نے شائع کیں انکا مقابلہ ہندوستان کیا مشرق کا کوئی مطبع نہیں کر سکتا، ہماری زبان کی تمام ادبی اور علمی کتابیں اس مطبع سے چھپ کر لکھیں، شرکے دو اویں، ثنویاں، قصائد، مرثیے، قصے افسانے داستانیں اور درس کی عام کتابیں سب اسی کی کوششوں کی منون ہیں تاہم غلط نویسی اور غفلت جو کثرت کا نتیجہ ہے انکی شہرت کے چہرہ کا بدنامی شعلے قدیم، میر سودا، ناسخ، آتش، جرات، معنی، انشا، زند و زیر، صبا، انیس، دبیر، میر، مونس، اسیر، تیر وغیرہ کے دیوان اور کلاموں کے مجموعے، اسی مطبع سے نکل کر دنیا کا اجالا ہوئے، اور ملک کے گوشہ گوشہ میں زبان کی اشاعت کا سبب بنے،

مطبع تیغ بہادر بھی صدی کے وسط میں ادب کی اشاعت کا اچھا ذریعہ رہا،

اخبارات۔ زبان کی اشاعت کا تیسرا ذریعہ اخبارات ہیں، ہمارا یہ شہر اس سلسلہ میں بھی پیچھے نہیں رہا، انہیں معلوم کہ یہاں پہلا اردو اخبار کون ہوا، ہم یہ کہہ جاسکتا ہے کہ اس صوبہ میں اردو کا پہلا روزانہ اخبار اودھ اخبار ہے، لکھنؤ اور جوا جگہ نکل رہا ہوا اسکے آغاز کی تاریخ مشہور ہو، اور یہ بے مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ اس اخبار نے اس ملک کے مشہور ادیبوں کے پیدا کرنے اور ان کو پروان چڑھانے میں بہت بڑا حصہ لیا ہے، سر اور شہر دونوں اسی اخبار کے ذریعہ شہرت کے ایلیج پر آئے،

اردو کا سب سے پہلا کامیاب مذاقیہ اخبار اودھ پرنس بھی اسی شہر کے اتق پر نمودار ہوا، سید سجاد حسین جنکی ملاقات کی عزت مجھے حاصل ہے، اسکے اڈیٹر تھے، یہ وہ اخبار ہے جسکی صفحات میں منشی احمد علی گنبدی منشی احمد علی شوق، میر اکبر حسین نواب سید محمد آزاد وغیرہ ہماری زبان کے وہ پرانے ادیب جو نئے طور طریق سے آگاہ تھے روشن ہوئے،

سنجیدہ اخباروں میں منشی قہیر (مرتبہ مولوی غلام محمد خان پیش ۱۸۸۳ء) اور آئینہ اور آزاد ہفتہ وا اخبار بھی گذشتہ صدی کے ادیبوں کی پیداوار میں معین ہوئے، آزاد آخر میں اودھ پرنس کا ضمیر ہو گیا تھا، میری

طالب علمی کا زمانہ تھا، تاج حسین مرحوم بیکار ہو چکے تھے اسوقت اس آزادی کا چاند لکھنؤ اڈیٹر کا فرض چند دوستوں کیساتھ مل کر میں نے بھی ادا کیا تھا،

اردو کا سب سے پہلا آزاد سیاسی اخبار ہندوستانی نے بھی اسی شہر میں جنم لیا، گنگا پرشاد داس اسکے اڈیٹر تھے، یہ اپنے زمانہ میں کانگریس کے خیالات کا بہترین وکیل تھا، مولینا شبلی مرحوم جو خود بھی کانگریسی خیال کے اسکو بہت شوق سے پڑھا کرتے تھے، اور لکھا کرتے تھے کہ اخبار یہ ہے!

آج تو مسلمانوں میں بہت سی آزاد سیاسی اخباریں لیکن زندہ اسکے بعد ۱۹۱۹ء میں اس ملک میں سب سے پہلا آزاد مسلمان سیاسی اخبار مسلم گزٹ بھی نہیں پیدا ہوا، جسکے اڈیٹر مرحوم وحید الدین سلیم اور اسکے مشیر خاں اودھ پرنس لکھنؤ کے رسائل کے کانا سے بھی یہ شہر پیچھے نہیں رہا، میرے موجودہ معلومات کے کانا سے یہاں کا سب سے پہلا ادبی رسالہ مختصر ہو، جو مولوی عبدالحکیم شہر کا پہلا ادبی کا زمانہ تھا، یہ ۱۹۲۵ء میں نکل کر دو سال کے بعد بند ہو گیا تھا، ۱۹۲۵ء میں نے اپنا مشہور ادبی رسالہ دلگداز نکالا جو اپنے زمانہ میں جدید طریق تحریر کا بہترین معیار تھا، یہی ۱۹ سالہ عرصہ میں اس میں اردو کے ممتاز ادیب اور نثر پیدا کئے، نثر نویسی کا سلیقہ سب سے پہلے شہر ہی کی تحریروں کو ہمارے نوجوانوں میں لکھنؤ کا ایک اور ادبی رسالہ ذکر کے قابل، منشی شاد حسین کا پیام یا، یہ گلدستہ ایک زمانہ میں شوق کے ہاتھوں سے لیا اور عزت کی آنکھوں سے پڑھا جاتا تھا، اس میں اس عہد کے بڑے بڑے شعراء، امیر، دانش، طفیل، تسلیم وغیرہ انکے بالکمال شاگردوں کی غزلیں چھپتی تھیں، یہ انیسویں کے اداسطیں حسن و عشق کا تنہا پیا مبر تھا، جسکی باتوں کو گوشت خداجانے کتنوں کو عروس سخن کا شہیدائی بنا پڑا، اور صحیح زبان کے یکٹنے اور لکھنے کا شوق پیدا ہوا،

اس عہد کا ایک اور ادبی رسالہ مرقع عالم ہے، جو حکیم محمد علی خان کی اڈیٹری میں ہر دو کی سے نکلتا تھا، اس کو دلگداز کا حریف سمجھنا چاہئے، حکیم صاحب ناول نویسی میں بھی اپنے وقت میں شہرت رکھتے تھے، اور ان کے قلم میں وقت کا سماں اور سینہ کی دیکھانے کا خاص ملکہ تھا



# شاہجہان کا علمی ذوق

از

جانبیہ صباح الدین عبد الرحمن صاحب رفیق و آرائین

(۲)

مندرجہ ذیل فضلاء و دربار شاہی سے منسلک تھے،

علامی سعد اللہ خان، شاہجہانی عہد میں علامی سعد اللہ خان کو اپنی علمی نصیحت اور سیاسی تدبیر میں وہی درجہ حاصل تھا جو علامی ابوالفضل کو دربار اکبری میں تھا، سعد اللہ خان کے بحر علمی کے تمام محاصرہ توڑین معترف ہیں عبد الحمید لاہوری سعد اللہ کا تعارف اصرار کرتا ہے:-

”چوں گرامی توجہ کشور خدی گوشتی خدا باحتشا و فضل و نامدار و ارتباہا فضیلا غت دثا مصروف است و بسامع مقدس کہ ہمارہ شاہراہ بشیر بادرسید کہ ملا سعد اللہ کہ موطن و منشاداد و اسطقت لاہور است بجمیع فضائل و کمالات عقلی و نقلی و حفظ قرآن مجید و حسن تقریر و لطف تحریر منجلی است اور ذہین و قادر و فکر قفا و کثرت معلومات و بسطت مدات مشارک و مسامحہ نادر و موسوی خان صدر حکم شد کہ آن حاوی فضائل و ابساعات بساط بوس مستعد گرداند خان مذکور روز یک شنبہ ہفتہ ہمیں ماہ (رمضان) اور ابابیس دولت عقلی فانی گردانید، پادشاہ دور میں ثواب گزین از خطوط پیشانی او استعداد کارگزاری کا دانی

دریافتہ و درسلک زمرہ ہندوگان منسلک گردانید ذرا

پادشاہ دور میں

یہی بات عمل صاحب جلد دوم میں اس طرح مذکور ہے:-

..... در رمضان سہ ہزار و پنجاہ بصدارت و سفارش ذب و سلسلہ حضرت جبرائیل موسوی خان صدر کل دریافت، شرف حضور ماذون گشتہ، در مجلس اول از پر تو کمال قدر شناسی و تہنہ دانی حضرت خلافت مرتبت استعداوش صورت نمود پذیرفت، و برکت تیز اثر و فطرت دقیقہ رس آنحضرت مقدار کمال آن بلند اقبال پدیدار گشتہ، دقت طبع و جدت فہم و کثرت فراست و حدس صاحب و استنباط دقیق، و دریافت حقایق و تفصیل تحصیل ابواب دانش آن جامع فضائل و تہی و کسی خاطر نشان اہل علم گشت، چون نگاہی ہمت بادشاہ ہنر پرورد دانش در تر و دیج شرح مبین داد و تقویت اکابر دین و اشراف و عظیم علماء و تربیت طلبہ علم و حسن اہتمام در پیش آوردن طائفہ مذکور مہر و ن است برکت ہمزبانی خاص آنحضرت کہ ہم خیانت آب زندگانی است حیات جاودانی یافتہ، بروز زمانہ مناسب و لغت و اسب سر فراز گردیدہ و زمرہ ہندوگان منسلک گشت..... رفتہ رفتہ کاران جامع اکملات از عنایت خاص آنحضرت بجائے کشید، کہ در سال دوم منصب جلیل القدر سر ہزاری و دو ہزار سوار و خدمت خانہ سامانی سر بلند گشتہ، در انجمن ہدم و مساز و در خلوت محرم و ہمزاد گشت، و در سال چہارم از فیض تربیت صاحب آن ابرو گوہر بار سپہر قد رشناسی نہال اقبالی مثال بالیدہ زینت افزائے بوستان، وزارت کل ہندوستان گشت، و در سال ہفتم بنیادیت منصب ہفت ہزاری ہفت ہزار سوار از انجمنہ پنجر از دو اسپہ سہ اسپہ و دو کرد و دو دام انعام و خطاب علامی و قنما و قایق مراتب کمالات از ارتقا و درجات آسمانی در گذرانید

فضل خان شکر اللہ نام، افضل خان خطاب تھا، شیراز کا رہنے والا تھا، ابراہیم مہدائی اور میر تقی

لہ عمل صاحب جلد دوم ص ۳۳۶



محمد سے تعلیم حاصل کر کے جہانگیر کے زمانہ میں ہندوستان آیا، اور شاہی ملازمت میں داخل ہوا جب جہانگیر نے شہزادہ خرم کو اور سے پور کی مہم پر بھیجا، تو شکر اللہ ساتھ گیا یہاں اس نے قابلِ قدر خدمت انجام دی، جہانگیر نے افضل خان کا خطاب دیا، شاہجہان جب سریر آرا ہوا، تو وہ اپنی لیاقت و قابلیت کے سبب وزارت کے عہدہ جلیل پر مامور ہوا، ہفت ہزاری و چار ہزار سوار کے منصب پر فائز تھا، **ماجد فضل** بدیشان کے رہنے والے تھے، کابل، توران، اور شیراز سے علم معقول و منقول حاصل کر کے ہندوستان آئے، تفسیر اور اصول کی تعلیم ماجہال لاہوری سے حاصل کی، اپنی لیاقت کے سبب عدا اردوئے گہان پر فائز تھے،

ملا یوسف لاہوری تفسیر اور منقولات کے ماہر تھے،

عبد السلام دیوی، معقول و منقول، فقہ اور اصول فقہ میں ہمارے نامہ رکھتے تھے، شاہی فوج کیساتھ منسلک تھے،

فانی محمد اہد کابی، کابل میں شاہی قصبات پر مامور تھے، یہ وہی ہیں جنکی تالیف میرزا اہد رسالہ منقولات میں درس نظامی کی اونچی کتاب بھی جاتی ہے،

فانی محمد اکرم، ہرات میں پیدا ہوئے، پنجاب میں علوم دینیہ حاصل کیا، جہانگیر کے عہد میں ہندوستان آئے، ان کی دینداری دہلی پر سیرگاری سے متاثر ہو کر جہانگیر نے شاہی لشکر کا قاضی بنایا، شاہجہان نے ان کو امام خاص بنایا،

فانی محمد سعید کرہودی، کچھ دنوں تک دارالخلافہ داغ رہے، پھر عرضِ مکرر کی خدمت انجام دی، آخر میں بیوتات نوازش کے دیوان تھے، ہزارہی منصب پر فائز تھے،

ملا میرک شیخ بروہی، ہرات سے ہندوستان آئے، پھر مکہ معظمہ گئے، وہاں حدیث کی تعلیم حاصل

لے بادشاہ نامہ جلد اول ص ۳۲۹،

کی ہندوستان آئے، تو شاہجہان نے داراشکوہ اور مراد بخش کی تعلیم کے لئے مقرر کیا،

ملا عبد اللطیف سدا پوری، تقریر و تحریر اور علمی تحقیق و تدقیق میں یگانہ روزگار تھے، داراشکوہ کی تعلیم کے لئے مقرر تھے، آنکھوں کی بصارت جاتی رہی، تو شاہجہان نے چند مکانات ان کو بطور انعام دیے اور اجازت دی کہ وطن جا کر علوم دینیہ کا درس دیں،

میر محمد ہاشم منقولات، منقولات، طب اور ریاضی کے عالم تھے، شاہجہان نے انکی لیاقت کو دیکھ کر تمام ملک کی صدارت و طبابت کی خدمت پر مامور کیا، پھر ازگزیب کی تعلیم انہی کے سپرد کی گئی، تفسیر بیضاوی پر حاشیہ لکھ کر شاہجہان کے نام سے منون کیا،

شیخ محمد مکہ معظمہ میں پیدا ہوئے، وہاں سے تعلیم حاصل کر کے ہندوستان آئے، پرہیزگاری نیک کرداری اور دوسرے فضائل سے متصف تھے، شاہجہان نے انہیں دارالسلطنت کا میر عدل مقرر کیا، ملا عبد الحکیم سیالکوٹی، مائثر الکرام میں انکا ذکر ان الفاظ میں ہے:-

علامہ زمان افتخار زمانیان است، الحقی و جمیع فنون درسی مثل اواز زمین ہند برہنہ ست آثار دانش بایں کیفیت و کیت و حسن قبول بر صغیر روزگار داشت، مولد و منشا، اور سیالکوٹ از توابع لاہور است..... چون فوت دارائے ہندوستان بہ صاحبِ قرآن شاہجہان امار اللہ برہانہ، رسید و طاقتہ علماء و شعراء و وابے دیگر پیدا آمد، ملا دریں عہد بارہا خود را بہ درگاہ خلافت رسانید، برگاہ دار حضور کی گردید، بہ رعایت نقود و مہم و مخصوص گی گشت و دوبار بہ زرنجید ہشتاد و مبالغ ہم ننگ ہم گرفت و چند قریہ بہ رسم سپورغال انعام شد ملا بہ حضور خاطر و فراغ بال در وطن مآلوت اقامت داشت، و تحم علم و فضل در سرزمین

لے مذکورہ بالا علماء کے حالات کے لئے دیکھو بادشاہ نامہ جلد اول از عہد امجد لاہوری ص ۳۲۹-۳۳۰، ملا میرک سیالکوٹی دیکھو بادشاہ نامہ جلد اول ص ۳۲۹،



سینا و نصیر نامی کاشت، تصانیف اور بلا و عرب و عجم سا کروارداشت<sup>۱</sup>

شیخ محمد تقی دہلوی، ان کا ذکر خیر عبد المجید لاہوری ان الفاظ میں کرتا ہے:

"مجموع فضائل صوری و منویست ..... اور فنون دانش کیصد و کسری از تصانیف

منقرہ و مطولہ وارد، بان کہ عقود و زندگیش بتسعیں پیوستہ است از سلامت قوی با نواس

طاعات و ریاضات و تعلیم و تالیف و تصحیح بیان آیام شباب می پردازد از اعقاب او ہفت

تن تحصیل علوم رسمہ نمود و با فاد و مشغول اند، ....."

مگر یہ معلوم ہو سکا کہ شیخ صاحب کا لگاؤ شاہجہاںی دربار سے کیا تھا،

ملا فرید دہلوی، بین الدولہ آصف خان کے حسن اہتمام سے ملا فرید دہلوی نے ادب و نجوم کی مدد

سے ایک تاریخ تیار کی جس کا نام تاریخ شاہجہاںی رکھا، شاہجہاں کے سامنے جب یہ تاریخ پیش کی گئی، تو اس

عام استغواب کی خاطر ہندوستانی زبان میں ترجمہ کے لئے حکم دیا،

میر محمد صالح شکیں قلم، میر عبد اللہ زریں رقم کا لڑکا تھا، ایک کتاب مناقب مرتضوی لکھ کر شاہجہاں

کو گزرائی، شاہجہاں نے چند اوراق دیکھے، تو بہت پسند کی، پانچ ہزار روپیہ اور ایک ہاتھی انعام

میں دیا،

ہندو اہل علم چند شاہجہاں برہمن، یہ عہد شاہجہاںی کا سب سے بڑا ہندو ادیب تھا، پنجابی برہمن تھا، لاہوری

پیدا ہوا، ملا عبد الکرم سے تعلیم حاصل کی، آگے چل کر فارسی زبان کا باکمال شاعر ہوا، برہمن تخلص کرتا

تھا، اس کا فارسی دیوان اجمل کتب خانوں میں موجود ہے، فارسی ادب میں بڑی دستگاہ حاصل کی

تھی، اس نے دربار شاہی کے سب سے مہتممین میں داخل ہو کر دو قایت نویس یعنی شاہی تاریخ دروز نامیچ

لے تصانیف کی فہرست کے نو دیکھ تا فرما کر دم و فراق اول، ۱۰۳۵ء، بادشاہ تاج محمد اول ۱۰۳۲ء، ۱۰۳۳ء، ۱۰۳۴ء

جلد اول ۱۰۳۲ء، غانی خان جلد اول ۱۰۳۵ء،

کا چیفٹ اوڈیٹر مقرر ہوا، اس عہدہ عہدہ کے باعث وہ روزانہ دربار شاہی میں حاضر ہو کر ہر روز کے مرتبہ

وحالات سناتا تھا، ۱۰۳۵ء میں اس نے چار چمن برہمن لکھ کر نوروز کے موقع پر سر ہند میں دربار شاہجہاںی

سے گزرائی، آخر میں دار اسکوہ کا میر نشی ہوا،

شاہجہاں، اکبر و جہانگیر کی طرح ہندو اہل کمال کی برابر سرپرستی کرتا رہا، ۱۰۳۵ء میں ایک ہندی

شاعر نے اس کے نام پر ایک کبت لکھی، تو اسکو دو ہزار روپے اور ایک ہاتھی مرحمت کیا، ہندی شاعر

میں سندر اس کے دربار کا ملک الشعراء تھا، اسکی تصنیف "سندر سرنگار" اور سنگی سن تیبی "برج بھاشا میں مشہور

ہے، ہندی کے مشہور شعراء چیتا منی اور راجہ بھوننا تھے، ان کے دربار سے منسلک رہے، چیتا منی ہمتا

یعنی ترکیب نظم کا استاد تھا، راجہ بھوننا تھے شاہجہاں کی فرمائش سے کوئراکب لکھی، اس کتاب

میں شاہجہاں داراشکوہ اور جہان راہگیم کی مدحیں ہیں،

ان ارباب علم کے علاوہ شاہجہاں کے عہد میں مندرجہ ذیل علماء و شعراء بھی تھے جن کا ذکر قزوینی

کی شاہجہاں نامہ میں ہے،

(۱) سید بخاری گجراتی، (۲) سید جمال الدین، (۳) شیخ میر لاہوری، (۴) خواجہ خوند محمود، (۵) شیخ

بہلول قادری، (۶) مرزا ضیاء الدین، (۷) مولانا محبوب علی، (۸) شیخ تذیری، (۹) ملا شکر اللہ شیرازی

(۱۰) میر ابو القاسم ایرانی،

۱۰ دیکھو معارف جلد ۲ نمبر ۳، مضمون ہندوؤں کی علمی و تعلیمی ترقی، از علامہ سید سلیمان صاحب ندوی مدظلہ، نیز مضمون

الغرائب از سندیلوی، ۱۰۳۵ء غانی خان جلد اول ص ۷۰۹، ۱۰۳۵ء کئی ہسٹری آف ہندی لٹریچر

۱۰۳۵ء یہ نام زیند رتا تھے کی کتاب پر موشن آف محمد زنگ سے لے گئے ہیں، قزوینی کی شاہجہاں نامہ

میری نظر سے نہیں گزری، اس لئے ان علماء و شعراء کے حالات اور ان کے شاہی دربار سے لگاؤ

پر روشنی ڈالنے سے قاصر ہوں،



مؤرخین | شاہجہاں شہید کو تاریخ سے خاص ذوق رہا جو اس نے ہر حکمران کے عہد حکومت میں تاریخ نویسی کا خاص محکمہ رکھا۔ شاہجہاں نے اس ذوق کی تکمیل کے لئے متعدد اہل قلم کی خدمات حاصل کیں چنانچہ اس کی فرمائش کو جو تاریخیں مرتب ہوئیں وہ مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ بادشاہ نامہ از محمد امین قزوینی،

۲۔ بادشاہ نامہ از عبد الحمید لاہوری،

۳۔ بادشاہ نامہ از محمد وارث،

۴۔ شاہجہاں نامہ از مرزا جلال الدین طباطبائی،

محمد امین قزوینی، محمد امین ابن ابوالحسن قزوینی ایران سے آکر پانچویں سن جلوس میں شاہجہاں کی دربار میں منشی کے عہدہ پر مامور ہوا۔ شاہجہاں اپنے دربار کے موجودہ تاریخ نویسوں کی کارکردگی سے خوش نہیں تھا، وہ ایک لائق اہل قلم کی تلاش میں تھا، اتفاق سے قزوینی نے بندید کی جنگ کے حالات لکھ کر پیش کئے، شاہجہاں انکی لیاقت سے خوش ہوا، اس لئے یہی آٹھویں سن جلوس میں قزوینی کو فرمائش کی کہ وہ انکی پیدائش کو موجودہ عہد تک کی ایک مفصل تاریخ لکھے قزوینی نے ابتدائی دس سال کے احوال قلمبند کئے تو دوسرے دس سال کی تاریخ لکھنا چاہتا تھا لیکن بعض نامعلوم اسباب کی بنا پر نہ لکھ سکا، عملِ صالح میں ہے

”مرزا امین در اصطلاحات زبان فارسی مہارت تمام دارد و قاعدہ فن انشاء را بقانون

می شناسد، شاہد بخش از لباس تکلیف مبرا است و صاحب طبع و ذہن مستقیم و فکر

رسانا بق خدمت لشکرش بادشاہ نامہ بدو متعلق بود و بعد ازان بخدمت جمع و قانع

نی پرداخت، مروت خوش ظاہر و خوش معاورہ بود“

عبد الحمید لاہوری، عبد الحمید کا مولد اور مسکن لاہور تھا، علامی ابوالفضل کا شاگرد تھا، اس نے

۱۰ ایٹ جلد ۱ ص ۱۰۰، برائش میوزیم کٹیناگ ۱۵۹

اسی کے طرز انشاء میں لکھنے کی مہارت رکھتا تھا، لیکن زمانہ کی ہمساعت سے ٹھٹھ میں اگر عزالت نشین ہو گیا تھا، اسکے ادب و انشاء کی خبر شاہجہاں کو ملی، تو اس نے اسکو دربار میں طلب کیا، شاہجہاں نے بتایا تھا کہ بفضل کی اکبر نامہ کے طرز پر اسکی حکومت کی بھی تاریخ لکھی جائے، چنانچہ عبد الحمید کو اسی خواہش کو ملحوظ رکھتے ہوئے تاریخ نویسی کے لئے مامور کیا، عبد الحمید خود لکھتا ہے:-

”بوسید بعضی از مہرمان بساط اقرب بعرض اشرف اقدس رسید، کہ عبد الحمید لاہوری

المولد والنشاء کہ دل رمیدہ را از اختلاط این و آن و خاطر شوریدہ را از ارتباب طافان

و بہمان دایہ پرداختہ و معمورہ پٹنہ بڑاویہ تنہائی و بیخود لہ بے نوائی و رساختہ است

روش سخن پر داز می و طرائف انشاء طرازی شیخ ابوالفضل نیک فراگرفتہ، اگر نگارش معانی

و مکارم ایں دولت والا و گزارش محامد و آثار ایں سلطنت دست بالا، بدو باز گذشتہ

آید، ہر آئینہ ایں تالیف نسیف و ایں تصنیف شریف نہجی کہ در خاطر دور میں عوالب گزشتہ

است نگاشتہ بود“

یہ تاریخ شاہجہاں کی بیس سال کی حکومت پر مشتمل جو عملِ صالح کا مصنف لکھتا ہے، کہ شاہجہاں

انکی خدمت سے استفادہ خوش تھا کہ اس نے دو مرتبہ اسکو روپے میں تلو اکرا انعام عطا کیا،

محمد وارث، آخر میں کبرنی اور ضعف کے سبب عبد الحمید اس فرض کو انجام نہیں دے سکتا تھا،

اس کے شاگرد محمد وارث کے ذمہ یہ خدمت سپرد کی گئی، جس نے بقیہ دس سال کی تاریخ کو مکمل

کیا، وارث لکھتا تھا اور علامی فہامی سعد اللہ خان دیکھتے تھے، پھر علام الملک طائی الخاطب کا فضل

۱۰ ایٹ جلد ۱ ص ۱۰۰، ایشیا ملک سوسائٹی کے مطبوعہ نسخہ میں بھی پٹنہ لکھا ہے، لیکن اور نیٹیل

لاہوری پٹنہ کے فضل کیٹیلہا کرنے صاف طور سے بتایا ہے کہ پٹنہ نہیں ہے بلکہ ٹھٹھ ہے، پٹنہ کتابت اور پڑھنے

کی غلطی ہے، ملاحظہ ہو، کیٹیلہا جلد ۱ ص ۱۰۰، بادشاہ نامہ جلد اول ص ۱۰۰، عملِ صالح،



جو شاہجہانی عہد میں خانہ سالانہ کے عہدہ پر مقرر تھا اور ازنگ زیب کے زمانہ میں وزیر ہوا، اس پر نظر ثانی کیا کرتا تھا، آخر کا کچھ حصہ اس نے خود لکھا۔

مرزا جلالہ طباطبائی، اصفہان سے ہندوستان لائے میں آیا، شاہجہان کے دربار کی موزن میں داخل ہوا، پانچ برس کی تاریخ لکھنے پایا تھا، کہ دشمنوں نے اس کے خلاف سازش کی اور وہ اس خدمت سے محروم کر دیا گیا، شہنشاہ فتح کا نگرہ اسی کے رشتہ جات قلم کا نتیجہ ہے، اس میں شاہجہاں کی شاندار فتح کا حال لکھا ہے، اور کمال یہ کیا ہے کہ ایک ہی واقعہ کی تحریر میں چھ قسم کا طرز اختیار کیا ہے۔

درنگ ہیں | ان درنگ ہوں کو جو اکبر جہانگیر اور ان کے امراء نے قائم کیں، شاہجہان نے نہ صرف ان کو بحسنہ رہنے دیا، بلکہ انھیں فروغ دینے کی کوشش کی، ان کے علاوہ جامع مسجد دہلی کے ہمسایہ اس نے ایک مدرسہ دارالافتاء نامی قائم کیا، جس میں طلبہ معقول و منقول کی تعلیم حاصل کرتے

تھے۔ اس جلد ۱۱۱۱ء میں شاہجہاں کی اور بھی مشہور تاریخیں ہیں، مثلاً محمد صالح کی عمل صالح دو جلد اور محمد صادق خان کی شاہجہاں ہمہ گیران مورخوں کا بظاہر کوئی تعلق شاہی دربار سے نہیں معلوم ہوتا، اس لئے اس مضمون میں ان کا ذکر ضروری نہیں سمجھا گیا، اس کے آثار و تصانیف از سید احمد خاں باب تیسرا ص ۱۱۱

## رقعات عالمگیر

ازنگ زیب عالمگیر کے خطوط و رقعات جو زمانہ شہزادگی سے ہر اور انہ جنگ تک اعزہ کے نام لکھے گئے ہیں، اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں، اور ان سے علم و ادب، سیاست، اور تاریخ کے متعلق بیسیوں حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، ضخامت ۳۹۷ صفحات، طباعت، کتابت، کاغذ بالخصوص ناممکن نہایت و فریب قیمت: — ہے۔

فیض

## راہچند جی کی کہانی

از

جناب سلطان احمد صاحب بدایون

اس مضمون کا مقصد اردو دان اصحاب کو مسٹر لٹریچر کی کتاب نام بی اے سابق وائس چانسلر گورنمنٹ ٹریننگ کالج راج مندری (دکن) کی ایک تصنیف سے متعارف کرنا ہے جس کا نام رام مہار کا فرعون ہے۔

کتاب کے نام سے ظاہر ہے، کہ مصنف کا موضوع بحث ہندوستان کی وہ مشہورستی ہے جسکو دالمیک اور کسی داس نے حیات دوام بخش دی ہے، رمان اور مہاجارت ہند کے ادب قدیم کے ذریعہ زبردست شاہکار ہیں، بہت سے دماغ ان کے مطالعے سے لطف اندوز ہو چکے ہیں، مگر وہ نقاد جو تاریخی تحقیق کے مقصد سے ان کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، ہمیشہ مایوس رہتے ہیں کہ تو اب تک ان کا زمانہ تصنیف معین کیا جاسکا ہے، نہ یہ کہا جاسکتا ہے، کہ ان کے بیانات میں کہاں تک اصیت موجود ہے، آناض و محسوس ہوتا ہے، کہ دونوں کتابیں بعد آنے والوں کی تحریف سے محفوظ نہیں رہی ہیں، مسٹر وین کٹارٹام نے ان کی تاریخی حیثیت سے بحث کی ہے، اور غیر معمولی جسارت سے کام لیا ہے، راہچند جی اور کرشن جی کی ذات اب انسانیت سے بالاتر سمجھی جاتی ہے، لاکھوں انسان کے قلوب ان کو معبود یا مہبود کا پر تو خیال کرتے ہیں، ایسی صورت میں اگر ان کو قد و سیت اور الوہیت



کے سر پر عوی سے اُتار کر اس دنیا کے بادشاہوں میں جگہ دی جائے، تو یہ خود ایک مجرمانہ حرکت ہوگی، مگر وہیں کٹا رہتا ہے تو اسی پر بس نہیں کرتی، بلکہ ان محبوب بستیوں اور ان کے تمام متعلقین کو جن کی طرح وٹنا کرتے ہمارے شعراء اور بھگتوں کو صدیاں گزر گئی ہیں، ہم سے چھین کر مصر کو موہنے دیتی ہے، لیکن مورخ کا قلم جذبات کا احترام کیوں کر ہے،

کتاب زیر بحث راہنہ کے افسانے کو ایک مصری فرعون کا قصہ بتاتی ہے، یہ نسبت حیرت خیز معلوم ہوتی ہے کہ ان مصر اور کمان ہندوستان کا فیصل بندر منہ، پھر تمدن اور معاشرت کے لحاظ سے دیکھا جائے تو یہ بعد مکی اور بھی زیادہ معلوم ہوتا ہے، چنانچہ اس نسبت کو سن کر پہلے تو لبوں پر وہ تمہید پیدا ہوتا ہے، جو کسی مجذوب یا دیوانہ کی باتوں پر آیا کرتا ہے، لیکن مطالعہ کے بعد استنزا و استعجاب بے بدل جاتا ہے،

مصری تعلق اس قدر حیرت انگیز نظر آنے کا سبب یہ ہے کہ ہم ابتداء سے ہندی تمدن کو ایک پروڈکشن سمجھتے آئے ہیں جس کا آپٹل بھی کسی نامحرم نے نہیں دیکھا تھا، اور سوس کی ابتدائی جماعتوں سے آخر تک بار بار یہ سبق دیا گیا ہے کہ شمال نے ہمالہ پہاڑ اور باقی تین طرف سمندر نے عمدہ قدیم میں اس خطہ جنت نشان کو پڑوس کے تمام ملکوں سے بالکل الگ تھلگ رکھا، لیکن حال کے محققین جو نظریے پیش کر رہے ہیں، ان کا تقاضا ہے، کہ جلد اس عقیدہ باطل سے توبہ کر لیا جائے، چنانچہ مسٹر دین کٹرہم کی تحقیقات کا خلاصہ پیش کرنے سے پہلے مناسب ہوگا کہ ہند اور مغرب کے ہمسایہ ملکوں کے میل جول کا کچھ اندازہ کر لیا جائے، تاکہ مصری عقائد اور روایات کا ہندوستان میں پایا جانا ہمیں حیرت میں نہ ڈالے،

ہندوستان کے پرانے زمانے وہ قبیلے تھے، جن سے جنوبی ہند اب تک بھرا ہوا ہے، یہ تو یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کمان سے آکر یہاں آباد ہوئے، لیکن یہ واقعہ ہے کہ

وہ کہانی متدین تھے، اور ہمسایہ قوموں سے ربط مضبوط رکھتے تھے، ہندوستان کے مغرب میں تہذیب کے دو بڑے گہوارے تھے، نیل کی وادی مصر میں اور دجلہ کی وادی عراق میں، مسیح علیہ السلام سے پانچ سال پہلے ان دریاؤں کے کناروں پر انسان متدین زندگی بسر کر رہا تھا، بہت سے فنون وہ حاصل کر چکا تھا، اور اسکی حیرت انگیز یادگاریں آج تک باقی ہیں، لیکن ہندوستان میں دریا سے سندھ کی وادی میں ڈرا اور قوموں کی تہذیب بھی ان سے پیچھے نہ تھی، اور یہ ثابت اس سلسل تعلق کا نتیجہ تھا، جو ہندی ڈرا اوروں کو ہمسایہ قوموں کے ساتھ ہمیشہ رہا،

سندھ کی وادی میں جو زمین زمین سے برآمد ہوتی ہیں، ان کے نقش و نگار علمائے آثار کے نزدیک قدیم مصری طرز سے مشابہ ہیں، جو عراق اور بابل کی قدیم ترین تمدن قوم تھے، سندھ سے ڈرا پرے سیستان میں مٹی کے برتن مصری برتنوں سے ملے ہوئے پائے گئے ہیں، ڈرا اور قوم میں مردے دفن کرنے کی رسوم وہی تھیں جو جزیرہ کرپٹ یا شہر ٹرائے اور بابل میں رائج تھیں، وکن میں چنگل پٹیل اور ادا اور سلیم کے اضلاع میں جو مٹی کے تابوت نکلتے ہیں، وہ شکل میں ان تابوتوں سے مشابہ ہیں، جو برہمن آباد اور موہنجو دارو (واقع سندھ) یا گامہ (واقع عراق) اور دوسرے بابلی شہروں میں پائے گئے ہیں،

ان کے علاوہ بابل کے کھدائی دور میں ہند اور بابل کے درمیان تجارتی تعلقات کا ثبوت بعض الفاظ سے ملتا ہے، جو ہند سے بابل پہنچے تھے، مثلاً "من" کا لفظ ایک وزن یا مقدار کے معنی میں بابل میں بھی مستعمل تھا، اسی طرح ہند میں ایک کپڑے کو کہتے ہیں، جو غالباً سندھ میں بنتا ہوگا،

ہندی اور بابلی میل جول نے دریا سے سندھ کی وادی کو تہذیب کا وہ مولد بنا دیا تھا جس کو ہندوستان میں بجا طور پر اولیت کا شرف دیا جاسکتا ہے، ڈاکٹر جندار کرنے گشتہ انڈین کچرل

۱۰ مشرق قدیم مصنف ہوگرٹ ۱۱ ہند قدیم، ہندی ۱۲ ویدی ہندو گوزن، ۱۳



کافرئس کا خطبہ صدارت ارشاد فرماتے ہوئے کہا تھا کہ دریا سندھ کی وادی ایک غیر آریہ تہذیب کا گہوارہ تھی، آریہ قوم نے اس تمدن سے جو کچھ سیکھا اس کا صحیح اندازہ اب تک نہیں کیا گیا ہے، یہ حقیقت نمایاں طور پر محسوس ہوتی ہو کہ آخر زمانے کے ہندو مذہب کو برگ وید کے قدیم مذہب سے کوئی لگاؤ نہیں، برخلاف اس کے بعد کا ہندو مذہب اُس غیر آریہ مذہب سے بہت کچھ ہم رنگ ہے، جو سندھ کی وادی میں پہلے سے موجود تھا۔

معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا ہی سے درآریہ قومیں جہاز رانی سے واقف تھیں، اور جب آریہ بدیسوں نے اُن کو ڈھکیل کر جنوبی ہند میں اتار دیا، تب تو ان کے بیرونی تعلقات اور بھی زیادہ وسیع ہو گئے، توریت میں مذکور ہے کہ ملکہ سہانہ نے حضرت سلیمان علیہ السلام کو جو تحائف نذر کئے، اُن میں بہت سی خوشبو کی چیزیں، سونا اور بیش قیمت جو اہر تھے، ان تحائف کے جو نام عبرانی توریت میں تحریر ہیں وہ عبرانی اصل نہیں، بلکہ جدید تحقیق کے مطابق درآریہ الفاظ ہیں۔

اسی کیساتھ یہ امر بھی قابلِ ملاحظہ ہے کہ ابتدا سے تاریخ سے عربی قومیں تجارت اور جہاز رانی میں ممتاز رہی ہیں، ان میں سے زیادہ نامور فینیقیہ یا فنیقی تھے، جو مسیح سے تقریباً ڈیڑھ دو ہزار سال پہلے عروج حاصل کر چکے تھے۔

فینیقیوں اور عربوں کی سیاحت اور تجارت آریہ اور سامی قوموں کے میل جول کا بہت بڑا ذریعہ تھی بہت سے ہندی الفاظ عرب تاجروں کی وساطت سے نقل وطن کر کے عرب میں آباد ہوئے، انہیں کا فور اور مشک وہ تین ہندوستانی الفاظ ہیں، جو عرب کی لکسالی زبان میں شامل ہو کر آئے۔ عربی نہ ہو گئے تھے، کہ قرآن کریم میں بھی موجود ہیں، فن ماجی کی بہت سی اصطلاحات جو عربی جہاز رانوں میں رائج تھیں، ہندی الفاظ سے ماخوذ بتائی جاتی ہیں۔

۱۰ وید کا ہندو ریگ وید، ۱۱ عرب اور ہند کے تعلقات سید سلیمان ندوی، ۱۲

جدید نظریات کی روشنی میں دیکھا جائے، تو ہند اور مغربی ایشیا کے درمیان سب سے بڑا واسطہ اتحاد خود آریہ قوم تھی، اب تک آریہ قوم کا ابتدائی وطن ہندوکش کے پرے کسی نامعلوم خطہ کو بتایا جاتا تھا، لیکن ایک عرصہ سے یہ نظریہ زیر بحث آ رہا ہے، مسٹر بال گنگا دھرتیک کا خیال تھا، کہ آریہ وطن بحر شمالی کے ساحل پر کسی جگہ واقع تھا، مسٹر جی سپرنٹنڈنٹ آثار قدیمہ کا شیر نے بعض جز مشرقین کے اشارات سے امداد پا کر اس نظریہ کو پیش کیا، کہ آریہ قوم کا مولد پان ٹس یعنی بحر اوقیانوس کے ساحل کو سمجھنا چاہئے، گذشتہ سال ڈاکٹر پیران ناتھ (نہارس یونیورسٹی) نے ایک سلسلہ مضامین اسی بحث پر سپرد قلم فرمایا تھا، اور دکھایا تھا، کہ ایشیا سے کوچک میں جہان سامی انسل قومیں آباد تھیں، وہیں پہلو پہلو آریہ قومیں بنتی بگڑتی رہیں، کلدانی آشوری، کنعانی وغیرہ اگر سامی انسل تھیں تو حطی، میطانی، میدی وغیرہ آریہ، مفسر ڈاکٹر صاحب کے بقول سامی اور آریہ دونوں قوموں کا جو لاگاد رہا، برگ وید میں ڈاکٹر صاحب کو بابل کی تاریخ کے اتنے حوالے ملتے ہیں، کہ وہ اس کتاب کو ہندی نہیں بلکہ سمیری کہنا زیادہ مناسب خیال کرتے ہیں، اُن کے نزدیک ہندوستان میں آریہ ایشیا سے کوچک سے آئے، بلکہ یہ بھی ممکن ہے، کہ ان میں بہت سے نوآباد کار مصر سے تشریف لائے ہوں۔

اس سے بہت پہلے ڈاکٹر ہیول نے بھی یہ خیال ظاہر کیا تھا، کہ ہندوستان کے اندر بعض آریہ آبادیاں ایشیا سے کوچک سے آنے والوں نے بسائی تھیں، وہ کہتا ہے کہ لگان غالب یہ ہے کہ پنجاب میں جو آریہ آباد ہوئے، ان میں بہت سے سمندر کی راہ سے خلیج فارس اور دریا سندھ کے کنارے کنارے آئے، دو ہزار قبل مسیح کے بعد میطانی آریوں نے (ایشیا سے کوچک میں) ایک طاقتور سلطنت قائم کر لی تھی، جب یہ سلطنت آشوریوں اور حیطوں کے ہاتھ سے برباد ہوئی تو میطانیوں کے لئے

۱۳ انکوائری انڈیا ریکل، جولائی اگست ۱۹۲۵ء، ۱۴ ہسٹری آف آریہ رول، ہیول، ۱۵



راؤ فرار ہوا جس کی تھی کہ براہِ دریا پہنچ کر اس تک اور وہاں سے ہندوستان تک پہنچیں۔

عجب نہیں کہ دکن میں آریہ قوم کا پہلا قدم سمندر ہی کے راستے سے پہنچا ہو، بے اصل قصص اگر قطع نظر کر لی جائے تو دکن میں آریوں کا پہلا فاتحانہ واقعہ چندر گپت موریہ کے عہد میں ہوا، موریہ سلطنت اس وقت تمام شمالی ہندوستان پر پھیل چکی تھی، چنانچہ گجرات کی جانب سے آریہ سلطنت دکن کی طرف بڑھی، اور کانکن کا علاقہ جو مغربی ساحل کے برابر واقع ہے، سب سے پہلے فتح ہوا، حالانکہ جغرافی اعتبار سے یہ وہ حصہ تھا جو موریہ دارالسلطنت سے بعید تر ہونے کے علاوہ پہاڑوں اور دریاؤں کے سبب گجرات سے بالکل منقطع تھا، قدرتی طور پر موریہ سلطنت کو دکن کی طرف پھیلنے کے لئے جو راستہ اختیار کرنا چاہئے تھا، وہ گدہ یا جنوبی بہار کے متصل علاقوں یعنی تلنگانہ اور گونڈوانہ سے گذر کر آگے بڑھتا، یہ ابھن اس نظریہ کی روشنی میں صاف ہو جاتی ہے کہ مغربی ساحل پر آریہ قوم کی آبادی آریہ سلطنت کے پہنچنے سے پہلے موجود تھی، اور اس خطہ کی جائے وقوع اس امر کی شاہد محسوس ہوتی ہے، کہ اس کے آریہ باشندے سمندر کے راستے سے آکر وہاں آباد ہوئے تھے، دکن کی ساری زمینیں میں ہی کانکن کا علاقہ جو مہلوں کا آبائی وطن ہے، آریہ تمدن اور آریہ نسل سے آباد ہے، جنوبی ہند کی تمام زبانوں میں صرف مڑی زبان کو آریہ خاندان میں شمار کیا جاتا ہے، اور بقیہ تمام ڈراویری زبانیں بتائی جاتی ہیں، اس کے علاوہ تمام دکن میں ڈراویری تہذیب کا اثر غالب نظر آتا ہے، اور ان میں صرف مرہٹہ مر قوم مستثنیٰ ہے، یہ الفاظ دیگر اس کا یہ مطلب ہے کہ صرف کانکن ہی وہ حصہ تھا، جہاں آریہ آباد ہوئے تھے، بقیہ دکن پر ان کا تصرف قحطی وحیثیت سے قائم ہوا۔

مختصر یہ ہے کہ ان اکتشافات کی روشنی میں جو آریہ قوم کا ابتدائی وطن ایشیائے کوچک

سہ ہسٹری آف آریہین رول، جیول صف

میں قائم کرتے ہیں، آریہ اور سامی تہذیب کا میل جول اور عقائد و روایات کا لین دین قرین قیاس ہو جاتا ہے، ان دونوں قوموں کی روایات کا مطالعہ اس نظر سے کیا جائے تو محنت بار آور ثابت ہونے کی امید ہے، کیونکہ یہ ابتدائی ربط بعد کو بھی تازہ ہوتا رہا، وادی سندھ اور پنجاب کے علاقے تو بالخصوص مغرب کے ہمسایہ ممالک سے ہمیشہ پیوستہ رہے، اور غالباً اس تعلق کو برقرار رکھنے میں سب سے زیادہ آشوریوں نے امداد کی،

آشوری سب سے پہلی قوم تھی، جس نے ایک وسیع سلطنت کی بنیاد ڈال کر مختلف ممالک اور مختلف اقوام کو ایک دوسرے کے ساتھ ملنے جلنے کا موقع دیا، نویں اور آٹھویں صدی قبل مسیح میں آشوری سلاطین کے لشکر میدیا اور پارسیں پر حملہ کرتے تھے، شمالی شام سے گذر کر جنوبی شام تک پہنچ گئے تھے، دمشق اور فنیقیوں کی سلطنت ان کی باجگزار تھی، تھکلات فالازارثانی کے تخت نشین ہونے پر (۷۴۵ ق م) ایک نئی روح پیدا ہو گئی،

نئے نئے ممالک فتح ہوئے، مشرق تک زیر نگین آگیا، مشرق میں آشوری سلطنت کے ڈاکٹر اندلس سے مل گئے، اور یونان بھی مخصوص ممالک میں شمار ہونے لگا،

اس دور میں کہ وسائل آمد و رفت مفقود تھے، بیرونی صوبوں پر مرکزی حکومت کا اقتدار ماتحت والیان ملک کی ففاداری پر منحصر تھا، چنانچہ ماتحت صوبوں اور مرکزی حکومت کے درمیان رابطہ اتحاف مضبوط رکھنے اور تمدن و معاشرت کے اختلافات مٹانے کے لئے آشوریوں نے غالباً فراغت مہر کی تقلید میں یہ دستور قائم کر لیا تھا، کہ مفقود علاقہ کے سربراہ اور وہ لوگوں کو آشوریہ میں اور آشوریہ کے باشندوں کو نو تفسیر ممالک میں آباد کر دیتے تھے، اس عمل کا نتیجہ یہ ہوا کہ آشوری تہذیب ہمسایہ تہذیبوں میں گھل مل گئی ہوگی، چنانچہ پیکانی رسم الخط جوبیل اور آشوریہ میں

سہ تاریخ ہند قدیم، رالفن صف ۲۰، ۱۲۰ یولازڈ ہسٹری صف ۱۵۹



شرع ہوا تھا، تمام مغربی ایشیا میں عام ہو گیا، فراعزہ مصر کے صوبہ دار شام سے جو مراسلے لکھتے تھے، وہ اسی رسم الخط میں ہوتے تھے۔

آشوریوں کے بعد صوبہ داران پر میدیوں کی طاقتور سلطنت قائم ہوئی، ان میں کینخروسب زیادہ مشہور ہوا، جس نے فیزا کو فتح کر کے سلطنت کے حدود ایشیائے کوچک تک پھیلا دیئے، میدیوں ہی کے عہد میں بابل کی قدیم سلطنت نے دوبارہ ۶ درج حاصل کیا، یہاں تک کہ اُس کی حد شام و فلسطین تک پہنچ گئی، بابلی سلطان نے مصر کے فرعون نیکوہ نامی کو خود اسی کے ملک میں پہنچ کر شکست دی، بنو کہ نصر یا بخت نصر اس خاندان کا سب سے زیادہ مشہور سلطان تھا، (تاریخ انتقال ۵۶۲) اس کے عہد میں شام، فلسطین، فینیقیہ اور مصر فتح ہو گئے تھے۔

اُدھر میدیوں کے چند روزہ عروج کو پارسیوں نے ختم کر دیا، دارا سے اول کے عہد میں پارسی سلطنت مغربی ایشیا کی سرتاج حکومت تھی، اس کی قبر پر جو کتبہ موجود ہے، اُس میں سلطنت کے صوبوں کے نام درج ہیں، جن میں ایک طرف مصر اور یرشلیم شامل ہیں، تو دوسری طرف پنجاب، اس وقت دارا تمام دنیا کا بادشاہ معلوم ہوتا تھا، اور اس کے فرستادے شاہی حکمائے لئے ہوئے سندھ سے درہ دنیا تک اور مصر سے لیکر وسط ایشیا تک سفر کرتے نظر آتے تھے۔

پارسیوں کے ہی عہد میں ایران اور یونان کے باہم خونریزی کا وہ طویل سلسلہ شروع ہوا، جس کا آخری نتیجہ سکندر کی فتوحات تھیں، مقدونیہ سے نکل کر سکندر نے ایشیائے کوچک، مصر، عراق، ایران، افغانستان، ترکستان اور پنجاب غرض کل مغربی ایشیا کو ایک سلطنت میں شیرازہ بند کر دیا، مگر یہ اتحاد ماضی ثابت ہوا، تاہم سکندر کے بعد ہندوستان کی سرحد پر باختر کی یونانی حکومت قائم ہو گئی، جس نے پھر ایک بار پنجاب پر قبضہ کر کے ناقابلِ متحرک اپنے حدود وسیع کر دیئے، اُدھر وادی سندھ میں لے گیون منشا، لے تاریخ عالم، ایچ جی ویزمنٹ۔

دارا سے انظم کے صوبہ دار جواب خود مختار حاکم تھے، اب بھی کہیں کہیں حکومت کر رہے تھے، ان میں سب سے زیادہ مشہور گجرات کا حاکم رُڈرمن تھا جس کا کتبہ گرنار (واقع ریاست جونا گڑھ) کی مشہور چٹان پر درج ہے، غرض ولادت مسیح تک کوئی عہد ایسا نظر نہیں آتا، کہ ہندوستان کو مغربی ہمسایوں سے واسطہ نہ رہا ہو، اگر ایک طرف وادی فرات کی قومیں سوا علی نیل کے لوگوں سے ملتی رہتی تھیں، تو دوسری طرف بابل، آشوریہ، میدیا اور پارس کی سلطنتیں کبھی ہندوستان کی سرحد اور کبھی اندرون ملک تک پہنچ رہیں، ان حالات میں قدرتی بات تھی، کہ بہت سی مصری اور بابلی روایات ہندوستان آگئی ہوں آج یقین کے ساتھ یہ بتانا تو مشکل ہے، کہ اس مسلسل تعلق کے سبب کون کون سے علوم و فنون عقائد و رسم مغرب آکر ہمارے تمدن میں جذب ہو گئے، لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ اس طویل ربط کے باوجود تجارت و دیس کی تہذیب اچھوتی نہ رہ سکتی تھی۔

مصر اور بابل کے سامی تمدن کا ہندی تمدن سے اگر مقابلہ کیا جائے، تو بہت سے مشترک عقائد اور مراسم سامنے آجاتے ہیں، قدیم رگ ویدی ہندو تمدن، اور متاخر ہندو تہذیب میں جو بعد اور مزاج ہے، اس کا سبب یہی بیرونی اثرات نہ ہوں، لیکن ہے کہ ہندوستان میں آریہ قوم کا درود و مختلف زمانوں میں اور دو مختلف مرکزوں سے ہوا، یا قدیم آریہ تہذیب کو ڈراوی میل جول نے کچھ سے کچھ کر دیا، تنازع ذات پات کی تفریق، برہمنوں کی غیر معمولی برتری، لگائے کی پرستش، بتوں کی پوجا، مندروں کی تعمیر رستی کا رواج، پردے کا دستور، تشقہ اور چوٹی وہ چیزیں ہیں، جن سے رگ ویدی معاشرت خالی معلوم ہوتی ہے، اور جو متاخر ہندو سماج کے لوازم ہیں، قیاس چاہتا ہے کہ یہ رسوم اور عقائد بابل، آشوریہ یا مصر سے ہم تک پہنچے ہوں گے، کیونکہ یہ ہمسایہ تمدن ہندو معاشرت سے اُسی قدر قریب نظر آتے ہیں، بقنا کہ رگ ویدی عہد بعید معلوم ہوتا ہے۔

آشوری کھدانی زندگی کی ایک مختصر تصویر ملاحظہ ہو، جو سین دیس کی کتاب تاریخ نعل قدیمہ



سے ماخوذ ہے، اور جو ہندو رسوم کا عکس نظر آتی ہے۔

یہاں کے امرا بازو بند لکھو بند اور گوشوارے استعمال کرتے تھے، اُن کے بال بڑے بڑے اور گھونگروا لے ہوتے تھے، عام لوگ ننگے پاؤں رہتے، بادشاہ اور امرا کئی کئی بیویاں کرتے تھے اور اُن کو گھروں میں قیدیوں کی طرح رکھتے تھے، دیوتاؤں اور دیویوں کی مورتیاں پتھر یا سونے چاندی کی بنا کر قیمتی لباس پہناتے، اور عمدہ مکانوں میں بہت حفاظت کیساتھ رکھتے، تیوہار کے دن اُن کو باہر نکالتے، اور نہایت عزت و احترام کے ساتھ گشت دے کر پھر رکھ دیتے، دیوتاؤں کی پوجا میں بخور جلاتے اور جانور قربان کرتے تھے، وہ خیال کرتے تھے، کہ تارے خداوندوں کے بھید ظاہر کر دیتے ہیں، لہذا اُن کی حرکت کا کھوج لگاتے، اور اُن سے آئندہ واقعات معلوم کرتے، اُنکے کا بن پہلے سے جو اپانی ٹوفان، سخت گرمی، اور اچھی برمی پیداوار کی خبر دیتے تھے، اگھ اینوں کا خیال تھا، کہ بچے کی پیدائش کے وقت تارے کے موقع اور محل کو دیکھ کر اُس بچے کے آئندہ واقعات زندگی معلوم ہو سکتے ہیں، اور ہر آدمی کے لئے ایک خاص ستارہ ہوتا ہے، جس کے اثر میں اس کی زندگی بسر ہوتی ہے، تمام حوادث خصوصاً امراض کو شیاطین سے منسوب کرتے تھے، اس کے لئے بہت سے عمل کرتے تھے، سحر و طلسم کے بہت سے خیران کے ہاں رائج تھے، اُن کا خیال تھا، کہ بعض الفاظ میں ایک خاص اثر ہے، جس سے شیطان بھاگ جاتے ہیں،

مذکورہ بالا بیان کے تمام اجزاء آج بھی ہندو معاشرت میں جھلکتے نظر آتے ہیں، اس عام گیرنگی کے علاوہ ہندو دیوتا کے بہت سے نام اور بہت سے قصے مغربی ایشیا کی روایات اور اضمام سے کچھ استعارہ مشابہ ہیں، کہ ان ممالک کا باہمی تعلق پائیدار ثابت ہو چکا ہے، چنانچہ ان مشترک قصوں اور ناموں کے علاوہ جھوگر وید سے انتخاب کر کے ڈاکٹر پران ناتھ نے پیش کیا ہے، ہندو ادب میں اور بھی مثالی نظرات ہیں، مثلاً ایشور یا ایشور کا لفظ اور جیم و صورت سے بالآخر الوہیت کا وہ مفہوم جس پر یہ لفظ ولا

کرتا ہے، وہ دونوں مجس نہیں کہ آشوری قوم کا عطیہ ہوں، آشوری مذہب بہت سے دیوتاؤں کے علاوہ سب بالآخر ایک خدا کو سمجھتے تھے، اور ان کے تخیل میں یہ کوئی بہم اور مہوم وجود نہ تھا، بلکہ ایک شخص ذات تھی، جس کا نام آئیں شر تھا، ریگ ورن کے بقول رگ وید میں ایشور کا لقب بطور ایک اہم صفت کے آدیوں کے سب سے بڑے دیوتا دیائیں کے ساتھ ملتی تھا، اور اسی مصنف کا خیال ہے کہ یہی لفظ ایران میں اہرمز کی شکل میں تبدیل ہو گیا، جگور زشت نے خدا سے قدوس کے لئے استعمال کیا، بعد میں اس کا اطلاق خوفناک اور منفرت رساں شیاطین پر ہونے لگا، جو لوگ ویدوں کے منتروں سے تاریخی واقعات بخورنے کی کوشش کرتے ہیں، ان کے نزدیک آشور دیوتا نہ تھے، بلکہ ہندوستان کے ڈراوری باشندوں کا کوئی قبیلہ تھا، دشمن کو بڑے ناموں اور بڑے اوصاف سے یاد کرنا ہر قوم کا رواج رہا ہے، اسی جذبہ کی پیروی میں آدیوں نے آشوروں کو شیاطین بنا دیا، بتایا جاتا ہے کہ چھوٹا ناگپو میں آج بھی ایک ڈراوری قبیلہ آشوری کہلاتا ہے،

لیکن اس تفسیر کے بعد بھی یہ سوال باقی رہتا ہے کہ رگ وید میں سب سے بڑے خدا کے لئے اس لفظ کا استعمال کیوں ہوا، اور دوسرے یہ کہ آج کے روزمرہ میں ایشور سے مراد خدا سے قدوس کیوں ہونے لگا،

اتھرو وید میں جو اس مقدس سلسلے کی سب سے آخری کڑی ہے، یہ لفظ پھر اٹلی اور آسٹریلیا دونوں ممالک میں مستعمل ہوا ہے، اس کے یہ معنی ہوئے کہ ابتداءً اس لفظ کا اطلاق ایک عالمی اور ہر تر خدا پر ہوتا تھا اور آخر زمانہ میں شیاطین کے لئے استعمال ہونے لگا، مفہوم کا یہ انقلاب صرف اس مفروضہ کے تحت، قابل فہم ہو سکتا ہے کہ آریہ اور آشوری قومیں کبھی علاقہ ہمسایگی رکھتی تھیں، چنانچہ آریہ بھی آشوری

۱۵ نیو لارڈ ہسٹری ص ۵۵۵، وید میں ہندوستان، ۱۲ تاریخ ہندوستان، ۲۱ ص ۱۲۱، اتھرو وید  
۱۶ گرتھ کتاب ۱۵ منتر ۵۱ اور کتاب ۱۸ منتر شیاطین کے لئے زیادہ کثرت کیساتھ مستعمل ہو کر کتاب منتر و منتر



خدا کا نام استعمال کرنے لگے، لیکن جب آشوری سلاطین کی جوع لارض نے ہمسایوں کو جابر حاکم اور ظالم فرمانروا بنا دیا، اور آدیوں کو ان سے تنگ کر کے نقل وطن کرنا پڑا، تو اسی زبان میں آشوری کا لفظ نصیبت اور خوفناک قوتوں کا مترادف بھی بن گیا، اور اسی طرح یہ ذومعنویت ظہور میں آئی، چنانچہ ہیول کتا ہے کہ ویدوں میں ایشوروں اور دیوتاؤں کی جنگ کا ذکر غالباً اس فصاحت کی طرف اشارہ کرتا ہے، جو آفاقی بحث آدیوں اور سامی نسل آشوریوں میں جاری رہی،

نسل انسانی کا ایک فرد سے شروع ہونا بھی ہندو دیومالا اور سامی روایات کی مشترک

روایت ہے، ہندو وثنیات میں دنیا کا پہلا آدمی منو ہے، یہ ایک لفظ ہے جس کے خاندان سے انگریزی (man) فارسی من، جرمن (Mann) مصری مناردو مانس سندھی ماروتھ وغیرہ پیدا ہوئے، سنسکرت لغت میں ہندو دیومالا کے بقول نسل انسانی سات بار ہلاک ہو چکی ہے، اور برابر ایک منو پیدا ہوا ہے، جس سے نسل دوبارہ شروع ہوتی ہے، آخری منو ساتواں منو انسانی تھا، اور اس کا باپ کوس ویتو تھا، منو کا ایک بھائی بھی تھا، جس کا نام یم تھا، یم کو بھی بعض نے خطی سے پہلا انسان کہا ہے، لیکن ریگ ویزن کے بقول یہ عزت منو ہی کا حق ہے، کیونکہ رگ وغیرہ کے تمام منتر جن میں یم کا ذکر آتا ہے، اسکو پہلا مرنے والا انسان بتاتے ہیں، نہ کہ پہلا پیدا ہونے والا، اسی خصوصیت کے باعث مردوں کی دنیا کا بادشاہ یم ہی کو مانا گیا ہے، یم کی بیوی بھی ہیں، اور منو کی بیوی ایدا، یم اور یم توام بھائی بہن ہیں، منو کی بیوی ایدا اس طرح پیدا ہوئی ہیں کہ منو تنہائی سے گہرا کر بہت سی دعائیں مانگتے ہیں، اور یہ دعائیں ایدا کی شکل اختیار کر کے ان کے سامنے آ جاتی ہیں،

اس روایت میں سامی عقائد صفات نظر آتے ہیں، آدم علیہ السلام کے پہلو سے حوا پیدا ہوتی ہیں، منو کی دعائیں ایدا بن جاتی ہیں، آدم اور منو تو باہم مترادف ہیں ہی، ایدا کا الف جو

لے آدین رول ص ۱۸ ریگ ویزن ص ۱۸

آئینت کی علامت ہو سکتی ہے، اگر ساقط کر دیا جائے تو یہ رہ جاتا ہے، اور انان حوا کے انجیلی نام ایو (Eve) سے اس قدر قریب ہو جاتا ہے، کہ دونوں ایک ہی لفظ معلوم ہوتے ہیں، دو مری قدر مشترک یہ ہے کہ مری روایت میں بھی پہلا پیدا ہونے والا، پہلا مرنے والا انسان نہ تھا، آدم پہلے پیدا ہوئے، تو ہابیل سب سے پہلے مرے، جیسا کہ توریت کے باب پیدائش میں مذکور ہے، فرق صرف اس قدر ہے کہ یہاں یم اور منو بھائی بھائی ہیں، اور وہاں آدم اور ہابیل باپ بیٹے، آدم علیہ السلام کی اولاد میں بھائی ہیں کے اذدواجی تعلقات بھی یم اور یم کی شادی سے تائید پاتے ہیں،

ہندی روایت کے بہت سے اجزاء غیر مربوط ہیں، مثلاً یم اور منو دونوں بیس ویش ویتو خدا کے بیٹے ہونے کے باوجود، ابوالدین ہونے کی عزت صرف منو ہی کا حق کیوں بھی گئی، دو مری سے بھی کو بھی خدائی فرزندیت کا شرف حاصل ہے، کیونکہ یم اور یم توام ہیں، لیکن ہندی شعرا نے اس قصہ کو اور بھی زیادہ غیر مربوط نوح علیہ السلام کا واقعہ شامل کر کے بنا دیا، انھوں نے نوح کو بھی منو ہی کا نام دیا، مگر ناموں کے غلط ملط ہونے سے اس بحث پر کچھ اثر نہیں پڑتا، کہ ابتدا سے آفرینش سے سامی روایات آریہ قوم تک پہنچتی رہیں، چنانچہ نوح علیہ السلام کا واقعہ جو رگ وید کے علاوہ متعدد قدیم کتابوں میں مذکور ہے، اور جس کو تمام محققین سامی قوموں کا عطیہ تسلیم کرتے ہیں، اس امر کی سب سے بڑی شہادت ہے، اور اسکی تکرار بے محل نہ ہوگی،

سنسکرت کی قدیم ترین روایت کہتی ہے، کہ صبح کے وقت وہ منو کے پاس بدن دھونے کے لئے پانی لائے، وہ دھو رہا تھا کہ ایک مچھلی ہاتھ میں آگئی، مچھلی نے منو سے کہا کہ مجھے پال لے، میں تجھے ایک طوفان سے بچا لوں گی، جو آنے والا ہے، چنانچہ منو نے مچھلی کو پال لیا، مگر اس کا جسم اتنا بڑھتا گیا کہ گھر سے نکال کر تالاب اور تالاب سے نکال کر وہ یا سمندر میں چھوڑ دینا پڑا، جس سال مچھلی نے بتایا تھا طوفان آیا، مچھلی ہدایت کر چکی تھی کہ کشتی پہلے سے تیار کر لینا، چنانچہ منو نے کشتی بنا رکھی تھی،



جب طوفان آیا تو منوجی تمام جانداروں کا ایک ایک جوڑا لے کر اس میں بیٹھ گئے، اب وہ مچھلی نمودار ہوئی اور کہنے لگی کہ کشتی کو میرے سینک سے باز دے، ایسا ہی کیا گیا، آخر کشتی شمال کی طرف دور ایک پہاڑ پر جا کر ٹھہری۔

بُت پرستی مندروں کی تعمیر برہمن کا تفوق یہ سب وہ چیزیں ہیں جن سے رگ ویدی تمدن کو  
 بہت کم لگ دیتا تھا، مگر بابل اور اسیریا دونوں جگہ یہ دستور موجود تھے، آشور یہ میں تو برہمن جماعت اتنی  
 با اثر تھی کہ آشوری سلاطین کو قدیم دارا سلطنت جہاں پر وہتوں کا زور تھا، چھوڑ کر نینوا کو منتقل ہونا پڑا  
 یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ رگ ویدی عہد میں نہ بُت تھے نہ مندروں اور ریگوزن کا خیال ہے، کہ آریہ  
 قوم نے یہ چیزیں باہر سے حاصل کیں، لیکن بیرونی اثرات صرف بابل اور آشور یہ سے منتقل ہو سکتے تھے کیونکہ  
 ہندوستان کا قریب تر ہمسایہ زرتشتی تمدن معابد اور اصنام سے ہمیشہ بے نیاز رہا،

اسی سلسلہ میں ہندوستان کے قدیم رسم الخط کو بھی آریہ اور سامی داد و ستد کے ثبوت میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ رسم الخط کو مغربی ایشیا اور ہندوستان کے درمیان قومی ترین واسطہ اتحاد تصور کرنا چاہئے۔ ہندوستان کے قدیم ترین کتبے برہمی اور خراشتی رسم الخط میں پائے جاتے ہیں، اور یہ دونوں ابتداً سیدھے ہاتھ سے لٹے ہاتھ کی طرف لکھے جاتے تھے جو سامی تحریر کی مستقل خصوصیت ہے، آخر زمانہ میں برہمی خط کی روش تو بدل گئی، لیکن خراشتی رسم الخط کی یہ شان آخر تک قائم رہی، محققین کے نزدیک یہ دونوں رسم الخط فیثقی اور آریہ تحریر سے ماخوذ ہیں، یہ امر قابلِ ملاحظہ ہے کہ رسم الخط کے ساتھ خدا معلوم کتنی رسوم اور روایات ہندوستان وارد ہوئی ہوں گی، ہندوستان میں تحریری آثار تین سو قبل مسیح سے پہلے کے موجود نہیں، اسی عہد سے کچھ قبل یہ رسم الخط اور اس کی ذیلی روایات ہندوستان منتقل ہوئی ہوں گی،

له ویدی نهید ص ۲۳، ص ۱۴، ص ۱۵ نیو لازمه میفری ص ۲۲، ص ۲۱ منه قدیم منصفه چین

بابل اور شوش سے گذر کر فنیقی اور مصری روایات کو بھی ہندوستان پہنچنے کے مواقع کثرت حاصل تھے، ہندوستان اور مصر کے درمیان مواصلت کے سلسلے بحری راستہ سے قائم تھے، اسکے علاوہ مصر اور بابل کے باہم مبادلہ مسلسل ہوتا رہا، اور مصری عقائد اور روایات کا براہ بابل ہندوستان پہنچنا بھی ممکن تھا، چنانچہ مصری تہذیب کے بہت سے عناصر بھی ہندوستان میں چھلکتے نظر آتے تھے، مثال کے طور پر انسان کے جسم میں خدا کا ظاہر ہونا، جیسا کہ راجندر جی اور کرشن جی کی نسبت عقیدہ ہو، مصری تمثال معلوم ہوتا ہے، مصری فراعنہ خود کو اسی رتوں دیوتا کا اوتار کہتے تھے، اسی خیال کا اعادہ مغربی ممالک میں حضرت مسیح کی الوہیت میں ہوا، قدیم مصری خداوندوں میں آسیرس کو مخصوص اہمیت حاصل تھی، مسٹر ویلز لکھتے ہیں، آسیرس کے متعلق عقیدہ تھا کہ وہ بار بار مرتا اور بار بار زندہ ہوتا تھا، وہ صرغ تخم ریزی اور نباتات ہی کا دیوتا نہ تھا، بلکہ تصور کو ذرا وسعت دیجئے، تو بقایے دوام کا منظر تھا، اس کا نشان ایک چوڑے پروں والا کبوتر تھا، جو اپنے انڈے دفن کر دیتا ہے مگر اس کے اس عمل کا مقصود جو یہ ظاہر ایک ہلک فحل ہے، یہ ہوتا ہے کہ زندگی دوبارہ وجود میں آئے چمکتا ہوا آفتاب بھی آسیرس کا نشان تھا، کیونکہ وہ غروب ہی اسی لئے ہوتا ہے کہ پھر برآمد ہو، اسی زمانہ میں اس دیوتا کا نام اسے پس تھا، آسیرس سے وابستہ ایک دیوی آسنر نامی تھی جس کا نام ہوتریا گائے کی دیوی تھا، ہلال اور چمکتا ہوا تارا اس کا نشان تھا، ہوتر کی تصویر ایک ہلال پر کھڑی ہوئی اور ایک شیر خوار بچہ گود میں لئے ہوئے ہے، یہ بچہ ہورس یا صبح کا دیوتا ہے، اسی تین خداؤں کے نیچے اور بہت سے ہیپ قسم کے دیوتا تھے،

اس اقتباس میں چاند سورج اور گائے بیل کی زوجیت کا وہ تخیل موجود ہے جس کی مثال کثرت کیساتھ ہندو قصص میں پائی جاتی ہیں، مگر یہ بھی واقعہ ہے کہ دیوتاؤں کی شادیاں کرنے والے ان سے اولاد کا سلسلہ قائم کرانے میں یونانی قوم بھی ان سے پیچھے نہیں رہی، اسی لیے وہ خداوندی



تشیث جو مصر اور بابل میں پائی جاتی تھی، وشنو شیوا اور برہما کے مثلث اتحاد سے ہر رنگ معلوم ہوتی  
ہو چنانچہ ستر و نیکٹار تمام مصری آسمانی کو منہ ہی شیو کا پیشرو بتاتے ہیں،

لیکن سب سے زیادہ نمایاں اشتراک گائے کی تقدیس اور حرمت ہے جو موجودہ زمانہ میں بجز  
ہندوستان کے اور کہیں باقی نہیں، بنی اسرائیل کا گوسالہ پوجنا، اور بابل کے قدیم آثار میں پروار  
گائے کی شکل پر دیو پیدا کرنے والے شیاہین کا دخل روکنے کے دروازوں پر نصب کیا جاتا تھا،  
خبر کرتا ہے کہ گائے پرستی مصر اور بابل کے مذہب کا اہم جزو رہی تھی، اور بہت ممکن ہے کہ ہندو  
نے یہ سبق وہیں سے لکھا ہو گا گائے کے علاوہ گھڑیاں، بگھ، اور بندر بھی مفسر کے مقدس جانور تھے  
نیل کو وہی احترام کیا جاتا تھا جو گنگا کو ہمارے دیس میں حاصل ہے۔ بخیر اور ناقوس پوجا کے  
وقت استعمال ہوتے تھے، اور ایک برہمن طبقہ ہندوستان کی طرح وہاں بھی موجود تھا، اور فلسفہ  
کتا ہے۔

ایک جماعت دوسری جماعت سے اس قدر نمایاں طور پر جدا تھی، اور موردی پیشہ اختیار کرنے  
کا رواج اس دور میں عام تھا کہ مصری معاشرت کا نظام ہندوستان کی سلج سے بہت زیادہ ملتا جلتا معلوم  
ہوتا ہے۔

اور سنوئیں بتاتا ہے کہ

تو ہنوں کے مذہب میں مکان بنے ہوتے تھے، اُن کا کام تھا کہ عبادت اور ریاضت میں عمر بسر کریں،  
ہر ایک گزرات وین میں دو مرتبہ غسل کرنا ضروری تھا، ہن کے تمام بال جن کی ہر ایک روزانہ ترشواتے تھے، بکری سٹور  
مچھلی اور نو بیاگھنے سے پرہیز کرتے تھے۔

اب ہندو ہی پرہیت میں ان مصری کاہنوں کا رنگ جھلکتا معلوم ہوتا ہے، اسی سلسلے میں  
تناخ کے عقیدے کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے، یہ عقیدہ آریہ ہندو دھرم کا بنیادی اصول ہے مگر

اس کا مولد مصر کو بتایا جاتا ہے، اسی کیساتھ یہ لفظ رکھنا چاہئے کہ ویدوں میں ہر رنگ حیات مابعد کے مسئلے  
میں یہ عقیدہ صحت نظر آتا ہے کہ انسان کی روح مرنے کے بعد ایک دوسرے عالم کو منتقل ہو جاتی ہے  
جہاں موت کا دیوتا ایم حکمراں ہے، اور جہاں کا قیام ابدی ہے، بلکہ بعض منسروں میں اس عالم مابعد  
کا نقشہ راحت و سرور سے اس قدر برہنہ دکھایا گیا ہے، کہ رگ و زن اسکو اسلامی جنت کا مکمل نمونہ  
کہتا ہے، لیکن ہے کہ ہندوستان تک اس عقیدے کی رسائی یونانی وساطت سے ہوئی ہو، یونان  
ہی وہ ملک تھا جہاں فیثاغورث اور اس کے متبعین نے اس کو فلسفہ کا جزو بنا دیا، اور اس شدت کے  
ساتھ اس کے قائل ہوئے کہ گوشت کھانا ترک کر دیا، کیونکہ جن جانوروں کو مارا جاتا تھا، ان میں انسانی  
روح ہونے کا احتمال ہوتا تھا، کہا جاتا ہے کہ سکندر کے آنے سے پہلے ہی ہندوستان اس عقیدے  
سے آشنا ہو چکا تھا، اور اس کے ساتھیوں کو اس امر پر تعجب ہوا تھا، ابھر کیف منسرو یونان اور ہندوستان  
میں ایک ایسے عقیدے کا وجود جس کی طرف مادی ماحول اور ذاتی تجربہ کی بنا پر ذہن منتقل ہونا ناممکن  
ہے، ان ممالک کے ربط قدیم پر ایک تحت ہے۔

مصر اور ہندوستان کے تعلق پر سب سے زیادہ روشنی ڈاکٹر پران ناتھ کے اس سلسلہ مضامین  
سے پڑتی ہے، جس کا ذکر پہلے گذر چکا ہے، ڈاکٹر صاحب کے نزدیک آریہ قوم کا ابتدائی وطن  
(Agean Sea) کا ساحل تھا، یہاں سے بڑھ کر وہ ایشیائے کوچک اور مصر میں آباد ہوئے  
انہی ممالک میں سامی النسل آریہ تھے، چنانچہ آریہ اور سامی دست و گریباں ہونے لگے، یہی لائق

سلسلہ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا تناخ، سلسلہ مضمون بر اسلام و نیک و تمام ص ۲۰، تناخ کے اعتقاد سے وید  
خالی ہیں، انپنڈ اور بعد کی کتابوں میں ملتا ہے، انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا مضمون ہندوستان، ممکن ہے  
قدیم ہندی قوموں سے آریہ فاتحوں نے حاصل کیا ہو، اور قدیم آریہ قوموں کو مصر وغیرہ تک پہنچا ہو، انسائیکلو پیڈیا  
برٹانیکا مضمون سنسکرت زبان،



جنگ مصر سے شروع ہو کر تمام مغربی ایشیا میں عام ہو گئی، اسی جنگ کے سلسلے میں مصری آریہ لڑتے ہوئے بابل تک پہنچے، جو غالباً عرصہ تک ان کے قبضہ میں رہا، ڈاکٹر صاحب کے بقول بابل کی قسمت فیصل کرنے والی جنگ بہ مقام بعل واقع ہوئی، جس میں آریہ آدن نے سامی آئندہ پت کو شکست دی اور جس کا مفصل بیان رگ وید میں موجود ہے، دجلہ کی وادی سے آریہ قوم نے ہندوستان کا رخ کیا، اور سندھ اور پنجاب میں آکر آباد ہو گئے، چنانچہ ڈاکٹر پران ناتھ نے بہت سے مصری اور بابلی نام رگ وید میں مذکور پائے ہیں، بابلی اور رگ وید میں موجود ہے، اسی سن اور پسر کے مشہور شہر وید میں ایٹن پر ام اور شپیر کے نام سے وارد ہوئے ہیں، بابل کے بادشاہ سارگن اور آش وید میں بچنے سے منقول ہیں، اسی طرح مصری بادشاہوں کے نام وید میں پائے جاتے ہیں، مثلاً مینس، میندو، انخی تے مان، انارمیدہ وغیرہ ڈاکٹر صاحب کے بقول رگ وید کا ایک شخص مصری واقعات اور ان سے متعلق ہے۔

اس طویل تمیز کا خلاصہ یہ ہے، کہ تاریخی شواہد سے ایک طرف تو ہندوستان اور سامی ایشیا کا تجارتی اور سیاسی تعلق ثابت ہے، اور دوسری طرف ہندوستانی تہذیب اور مغربی ہمایوں میں قدم قدم پر مماثلت نظر آتی ہے، اگر جدید مورخین کی یہ تحقیق کہ آریہ قوم کا اصلی وطن مغربی ایشیا کے قریب تھا، ناقابل قبول کہی جائے تو بھی اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ آریہ اور سامی قوموں میں ہمیشہ سے عقائد اور روایات کا مبادلہ ہوتا رہا، چنانچہ اب یہ نظریہ کہ ان کا افسانہ ایک مصری فرعون سے متعلق ہے، اتنا خلاف قیاس نہیں رہنا چاہیے، جتنا کہ بادی النظر میں معلوم ہوتا ہے۔

### مقالات علمی جلد چہارم

میرزا کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ، صفحہ ۱۰، قیمت ۱ روپیہ،

## تذکرہ طاہر

### سوانح خودنوشت

حسام الملک نواب سید محمد علی حسن خان طاہر مرحوم،

(۲)

نکاح ادلی | جب میری عمر پندرہ سال کی ہوئی، تو حضرت والد مرحوم نے ماہ ربیع الاول ۱۲۵۵ھ مطابق ۱۸۷۰ء میں میرا نکاح میر حیدر علی صاحب مرحوم ساکن موضع بیتی سادات پر گٹھ ہنسودہ ضلع فتحپور کی صاحبزادی عترت النساء بیگم کیساتھ بعض مہر یا پنچزارہ روپیہ سکھ رائج الوقت کر دیا، میرا اور برادر گرامی مرحوم کا عقد ایک ہی دن اور ایک ہی وقت میں ہوا، شیخ عصر حضرت مولینا مولوی شاہ عبدالسلام صاحب قدس سرہ نے خطبہ نکاح پڑھا، بعد فراغ نکاح جب بارات فتحپور ہنسودہ بھوپال پہنچی تو فوج ریاست نے جلوس اور اہی و مراتب کیساتھ تمام جہانگیر آباد تک استقبال کیا، اس وقت تک بھوپال میں ریلوے لائن کا اجرا نہیں ہوا تھا، رئیس عالیہ خلد مکان کے جانب سے وہ تمام مراتب اعزاز محل میں آئے، جن کا ذکر برادر محترم کے تذکرہ واقعات میں گذر چکا ہے، مایعنا بھٹیڑ مغلہ محترمہ نواب ولیہد صاحبہ یعنی نواب سلطان جہان بیگم صاحبہ خلد اشیاں نے بھی محفل تہنیت منعقد کر کے ضیافت و زور و زور و پوشاک گراں بہا سے عزت افزائی کی، رئیس عالیہ خلد مکان نے میری اہلیہ موصوفہ کو اعزاز دلن کا خطاب عطا فرمایا، اور مجھ کو بعض عطاے مکان تیس ہزار روپیہ بذریعہ خطا مورخہ دوازدہم شعبان ۱۲۹۵ھ اور مہر خطاب فانی مرحمت فرما کر عزت بالائے عزت عطا فرمائی۔



شہزادہ پائے تخت نے قصائد و قطعات تاریخ و تہنیت لکھ کر حضرت والد محترم کے حضور میں پیش کئے۔ یہ سب قصائد و قطعات تذکرہ بزم سخن مؤلفہ راقم الحروف میں طبع ہو کر شائع ہو چکے ہیں، عطا علیہ السلام قبل از نکاح رئیسہ عالیہ نے پانزدہم ذی الحجہ ۱۲۹۳ھ مطابق یکم جنوری ۱۸۷۷ء کو جب اپنی میں غنیم الشان دربار قیصری منعقد ہوا تھا، برادر معظم اور راقم الحروف کو اپنا بیچ آت آئے بنا کر جہاں سوار عطا کیا تھا۔

عطا علیہ السلام ۱۲۹۵ھ میں جب رئیسہ عالیہ دارالسلطنت کلکتہ میں ورود فرما ہوئیں، اور ہنر اکسینسی صاحب بہادر سابق وائسرائے ہند کی ملاقات کے لئے وائسرائے لاج شریف لے گئیں، اس وقت راقم الحروف بھی ہمراہ تھا، رئیسہ عالیہ نے ازراہ مزی شفیقت عطا علیہ السلام کو ملائی سے (جس پر اسم گرامی شاہ جمال کا حرف شین منقوش تھا) امر فرما فرمایا،

تمام ملک محروسہ بھوپال میں تقریر دلی و مدنی میری سواری کے ہمراہ بذریعہ خط امر قومیہ بست دوم جا دی الاول ۱۳۰۰ھ مقرر کی، اور تمام ملک محروسہ ریاست میں غرہ جمادی الثانی ۱۳۰۱ھ سے تاحین حیات فوج کی مدنی کا حکم صادر فرمایا،

عطا علیہ السلام خطاب و تقریر القاب و آداب، ۱۳۰۱ھ میں جن تاج محل کے موقع پر خطاب فرزند سیدی صفی الدین حاکم الملک سے مخاطب فرمایا، اور ہر خطاب اپنے دست مبارک سے عطا فرمائی، اور خلعت و قبل و اسب و چوڑ و جود و فقر و پاکی وغیرہ سے نخلع اور مفتخر فرمایا، خطوط و فراہین سرکاری میں راقم الحروف کو حسب ذیل القاب و آداب قرار دیا، قرہ باصرہ سعادت غرہ ناصیہ سعادت فرزند سیدی میر محمد علی خان صاحب خطا اللہ وسلم و دعوات زیادت و درجہ و واضح خاطر اقبال نوم بایں من درین رتبہ از کجا لیکن، مور پروردہ سلیمان است،

دیگر مراتب ۱۳۰۱ء | صاحبان ذیشان پوشکس ایجنٹ بہادر و صاحبان عالی شان ایجنٹ نواب گورنر جنرل بہادر و ہنر اکسینسی وائسرائے ہند کے رونق افروز می بھوپال کے وقت جگہ مراجم استقبال و مزاج پرسی و مشاقت و شرکت دربار اور تواضع عطر و پان سے عزت بخشی جاتی تھی، اور سرکاری دربار اور سرکاری تقریبوں کے موقع پر انخوان ریاست میں میری نشست کا نمبر پانچواں رکھا گیا تھا عطا علیہ السلام ۱۳۰۱ھ میں ازراہ شفقت ۱۳۰۱ھ میں تاحین حیات مبلغ بارہ ہزار روپیہ سالانہ کی سند جاگیر مورخہ غرہ صفر ۱۳۰۱ھ مطابق ۱۳۰۱ھ فصلی عطا فرمائی تھی،

تجدید بند جاگیر اس کے بعد ۱۳۰۵ھ میں رئیسہ عالیہ نے اپنے قدیم شفقت مادرانہ و مراجم شاپانہ بطور وثیقہ کامل سند جاگیر کی تجدید فرمائی، اور بجائے تاحین حیات کے چارم ربيع الثانی ۱۳۰۵ھ ہجری مطابق ۱۳۰۵ھ فصلی سے مبلغ بارہ ہزار سالانہ کی سند جاگیر نسل بعد نسل بطریق ابدیہ و ابدیہ عطا فرما کر شرف و اختصاص خاص بخشا، اور بذریعہ خط مورخہ ہفتہ ہم ربيع الثانی ۱۳۰۵ھ ہدایت فرمایا کہ اس سند کو بطور وثیقہ کامل نزدیک اپنے رکھو،

تقریر مشاہدہ و عطا علیہ السلام پوشاک، حضرت والد محترم اپنی جاگیر سے ہم لوگوں کو مصارف سالانہ کے لئے ایک رقم مختصہ دیا کرتے تھے، ان کی وفات کے بعد رئیسہ عالیہ نے اپنی مادرانہ شفقت سے مبلغ تین سو روپیہ ماہوار میرے اور ڈیرہ سور و پیہ ماہوار میری اہلیہ کے مقرر فرمائے، اور مبلغ ساٹھ ساٹھ روپیہ میری اولاد کی تنخواہ روز ولادت سے مقرر فرمائی، اور سالانہ چھ چوڑے پوشاک کے میرے لڑکے اور چھ چوڑے پوشاک کے میری اہلیہ اور اولاد کیلئے اپنی دیوڑھی سے عطا ہونی کا حکم صادر فرمایا،

روانگی فوج ۱۳۰۵ھ میں حضرت والد محترم نے ریاست کے اندرونی سیاسی تحریکات اور زمانہ کے روز افزون انقلابات کو پیش نظر رکھ کر اور تہاشا امن از بازی روزگار پر عمل پیرا ہو کر ازراہ ڈیرہ



یہ ارادہ کیا کہ شرف توح میں جو قدیم آبادی وطن ہے، بطور یادگار سلامت اور مصباح آیندہ کے  
نقاط سے ایک مکان ہم لوگوں کی سکونت کے لئے تعمیر کیا جائے، اور ساتھ ہی اسکے انکی دین پرستی  
اور معارف نواندی اسکی مقتضی ہوئی کہ جس طرح وہ مجھکو دنیوی مال و متاع سے آسودہ حال  
دیکھتے ہیں، اسی طرح وہ معارف باطنی کی دولت لازوال سے بھی میرے جیب و دامن  
کو مالا مال دیکھیں، اسلئے انھوں نے مجھکو شرف توح کا ایما کیا، اور تعمیر مکان کو میری پسند و مرضی  
پر معمول کیا، اور سرخیل صوفیائے عصر شیخ وقت حضرت مولینا شاہ فضل رحمن صاحب مراد آبادی قدس  
سرہ الغریز کے شرف حضور ہی اور برکات انھاس سے مستفید ہونے کی طرف توجہ دلائی، چنانچہ پندرہ  
ماہ جمادی الاول ۱۳۵۵ھ کو دو شنبہ کے دن بھوپال سے روانہ ہو کر چار شنبہ کے روز میں توح  
پہنچا، اور اپنے جد بزرگوار حضرت سید علامہ مولانا اولاد حسن صاحب بخاری رحمۃ اللہ علیہ خلیفہ حضرت  
مجدد عصر مولینا سید احمد صاحب بریلوی شہید قدس سرہ کے مزار پر انوار کی زیارت و فاتحہ سے شرف  
ہوا، انھذا شرف کے وقت باوجود غایت معذرت بعض مریدان و متقہان خاص جد مرحوم کے اصرار  
میں مجبور ہو کر جد مرحوم کی مسجد قدیم میں مجھکو امامت کرنی پڑی، فراخ بنانہ کے بعد حضرت جلال ثانی  
رحمۃ اللہ علیہ و حضرت بالا پیر رحمہ اور حضرت حاجی شریف زبیدی رحمہ کی زیارت مزارات و فاتحہ خوا  
ہ سے شرف ہوا،

روائی گنج مراد آبادی | پھر وہاں سے چوتھی جمادی الثانی کو گنج مراد آباد روانہ ہوا، جمعہ کے دن  
منزب کے وقت وہاں پہنچ کر حضرت مرشدنا مولانا مولوی فضل رحمن صاحب رحمہ کی خدمت  
اتحاد میں بار بار ہوا، حضرت ہمارے گاہ سے برآمد ہو کر حجرہ کی صفی میں وضو کر رہے تھے،  
مجھکو دیکھ کر فرمایا کہ حضرت عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ اپنے پیر کے پاس تنہا اور پیدل جایا کرتے  
تھے، اور حضرت عمر اور حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہما آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت

میں بہت دور سے پیادہ پایا کرتے تھے اس کے بعد مجھ سے فرمایا کہ میں وضو کرتا ہوں تم دیکھتے جاؤ، آنحضرت  
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بھی اسی طرح وضو کیا کرتے تھے، عرض جب وضو اور نماز سے حضرت فارغ ہوئے  
تو ایک حاضر الوقت صاحب سے میری نسبت فرمایا، کہ یہ امیر آدمی ہیں، ان کو احمد میان کے گھر میں  
ٹھہراؤ، تھوڑی دیر میں جناب احمد میان صاحب خود اگر مجھکو اپنے مکان پر لے گئے، رات بھر وہاں قیام  
رہا، صبح کو نماز فجر کے بعد پھر مجھکو حضرت کے دیدار فاضل الانوار سے مستفیض ہونے کا موقع ملا، اور میں  
ان کے دست شریعت و طریقت پناہ پر طریقہ نقشبندیہ مجددیہ میں بیعت کی، قریباً نصف ساعت سے  
زائد حضرت مراقب رہ کر مجھکو اپنی توجہ اور محبت باطنی سے مستفید فرماتے رہے، اس کے بعد سرائیچا کر  
اپنی زبان فیض ترجمان سے بیابان عشق کے بچے میں فرمانے لگے، اپنے پیار تین من داروں جو داروں  
سو تھوڑا سے، اسوقت برق دروح کے افعال اور جذبات اور تجلیات کے باجمعی امتزاج میری دق  
جو ایک پر سرور والہانہ و وجدانی کیفیت تھی اسکو لفظوں میں ادا کرنا میرے لئے قطعاً ناممکن ہے

لطیفہا کہ بہ لفظ و بیان نمی گنجد تو چوں فرشتہ زنجب آمی و گنفتی

بہر حال اس کے بعد حضرت بہت سے اشعار فارسی اور اردو اور ہندی کے ایک دلکش انداز اور پرشکوہ  
لہجہ کیساتھ ساتھ پڑھتے رہے، ان میں سے صرف یہ دو شعر مجھکو یاد رہ گئے،

پر دانہ نیم تم کہ بہ یکدم عدم شوم شمع کہ جان گدازم و دم بر بنیادرم

در کنز و ہدایہ نتواں یافت خدارا بر صغیر دل ہیں کہ کتابے بہ ازیں نیست

آخر صحبت میں جب میں نے رخصت ہونے کا قصد ظاہر کیا، تو حضرت نے فرمایا کہ تم اپنے والد سے  
کہدینا، کہ ہم تمھارے لودہا کیا کرتے ہیں، خدا تمھو اتباع سنت کی توفیق عطا فرمائے، اتباع  
سنت بہت مشکل ہے، پھر میں حضرت کے پاس کڑا تھکر چلا آیا، تھوڑی دیر کے بعد حضرت حجرہ سے  
صحیح مسجد میں آکر بیٹھ گئے، اور نسائی شریف کا درس جناب احمد میان صاحب مرحوم کو پڑھانے لگے



میں بھی وہاں جا بیٹھا، دورانِ بقی میں حضرت نے مجھ سے پوچھا کہ اسماعیل کے معنی جانتے ہو میں نے عرض کیا کہ آپ ارشاد فرمائیں حضرت نے کہا کہ اسماعیل کے معنی ہیں خدا کا فرمانبردار جب درس سے فراغت ہوئی، تو آپ نے صحنِ مسجد میں ٹھکانا شروع کیا، اور میرے قریب تشریف لاکر اور مسکرا کر آہستہ سے اندر اور شفقت میری پشت پر ٹکامارا، اور حجرہ میں تشریف لے گئے، کچھ دیر کے بعد جناب احمد میاں صاحب کو ہمراہ میں پھر حضرت کے حجرہ میں پہنچا، اور توفیقِ الہی کے موافق نذر دکھائی، آپ نے نذرانہ کو خوشی کیساتھ اپنے دامن میں لے لیا، اور وہیں کھڑے کھڑے میرے سامنے تمام نذرانہ ضرورت مندوں اور محتاجوں کو تقسیم کر دیا، اور ایک جہ باقی نہیں چھوڑا، پھر میری طرف متوجہ ہو کر فرمایا، کہ تم کو یہاں آنے سے کیا فائدہ ہوا، اپنا نقصان مفت میں کیا، چونکہ میں اسی وقت لکھنؤ روانہ ہو چکے تھے تیار تھا، اور سواری کچھ دور کھڑی ہوئی تھی، میں نے مراجعت وطن کی اجازت چاہی حضرت نے خدا حافظ لکھ کر اور یہ شعر پڑھ کر مجھ کو رخصت کیا،

دیدہ سعدی دول ہمارا دست تو نہ پنداری کہ تنہا می روی

اس سفر میں تین روز تک میرا قیام لکھنؤ میں رہا، پھر وہاں سے موضعِ بیتی سادات پر گئے، ہنسود ضلع فتحپور اور جیلپور ہوتا ہوا چھار دہم جادوی الشانی ۱۳۵۵ھ کو بھوپال پہنچا، اور تمام حالات و واقعات حضرت والد محترم سے بیان کئے، اور شہر قنوج کی سکونت کے متعلق میں نے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کیا یہ شہر اگرچہ قدیم زمانہ میں ہندوستان کا پایہ تخت اور راجدھانی رہا ہے، مگر امتدادِ زمانہ اور انقلابِ روزگار سے اب وہ ایک قصبہ تباہ حال سے زائد وقعت نہیں رکھتا، وہاں کے سکنتہ شہر میں بھی کوئی فضیلت علم و ثروت و ثروت باقی نہیں رہی، اور حضرت والد مرحوم اور اہلِ خاندان کے ترک وطن اور ترکِ تعلق کے سبب جو آبائی تعلقات اس سے وابستہ تھے، وہ کلیتہً منقطع ہو چکے تھے، اسلئے میں نے وہاں کی اقامت پسند نہیں کی، اور صاف صاف اپنا خیال حضرت والد مرحوم پر ظاہر کر دیا،

والد مرحوم ابقا بالنس کے صفحہ ۱۴۰ میں لکھتے ہیں کہ میں نے بھوپور ہی یہ قصد کیا تھا کہ وطنِ قدیم میں کشتہ قنوج ہی میں طرح توطن ڈالی جائے، لیکن غرہ جادوی الشانی ۱۳۵۵ھ کو جب عزیز میر میری جن خان نے اسکو ملاحظہ کر کے ناپسند کیا، تو خیال اس جگہ کا چارنا چار خاطر فائز سے دور کیا گیا، و ماتشاورن الا ان یشاء اللہ رب العالمین۔

وفاتِ زوجہ اولیٰ راقم الحوادث، مراجعت وطن کے آٹھ فوہ کے بعد میری اہلیہ موصوفہ نے بجاالت وضع ولادت بست و یکم ربیع الاول ۱۳۵۶ھ مطابق بست و ششم نومبر ۱۳۵۶ھ کو روزِ دو شنبہ چار ساعت صبح انتقال کیا، رحمہا اللہ تعالیٰ اسوقت سے تمام انتظام خانہ داری اور خرد سال اولاد کے غور و پروا کا مجھ کو بذاتِ خود جزاً و کلاً تکفل ہونا پڑا،

اس کشمکش سے دام کے کیا کام تھا مجھے اسے الفتِ جن ترا خانہ خراب ہوا میری یہ بیوی نہایت نیک مزاج کم سخن پاکیزہ خصلت اور عفت و محبت کی مجسم تصویر تھیں، غفر اللہ لہا، میرے محبوبِ مکرم جناب مولوی جمیل احمد صاحب سموائی سلمہ اللہ تعالیٰ نے حسبِ ذیل قطعہ تاریخ لکھا،

بانوی خواجہ زادہ من حسرتا بمرود	بیوستہ باد رحمت حق بر روانِ او،
بے اختیار رنجتہ از دیدہ اشکِ سرخ	برناؤ پیر در غمِ مرگِ جوانِ او،
جاداشت آن کہ در دل مدحِ زادام	امر و حیف کنجِ بحدش مکانِ او،
بے پاسبان و خادمہ یاربِ نمادہ است	حوراں شوند خادمہ و پاسبانِ او،
بے سایہ زیر چرخ گئی نارمیدہ است	کنِ فضلِ خود بر زیرِ زمینِ سائبانِ او،
ایمن کنش ز مسالتِ منکر و نیکر	حرفے زون بغیر و اندر زبانِ او،
ناخواندہ ہمان نبود تا بر انیش	نہان خواندہ است بشو میزبانِ او،



دیگر وہم چہ شرح قودانی و کارواں اور ہمان و رحمت تو میرزا بان (۱۰)

نہج ثانی قائم الحدود حضرت والد محترم کو میری زوجہ اولیٰ کی وفات کے بعد ہی سے میرے نکاح ثانی کی تشویش و فکر و منیگر ہو گئی تھی چنانچہ انھوں نے لکھنؤ میں اسکی سلسلہ جنابی شروع کی چونکہ اکابر سادات شرف لکھنؤ کے خاندانوں میں خواجہ سید جلال الدین حسین عرف حضرت صاحب مودودی مرحوم کا دو دہان سیادت ممتاز شہرت رکھتا تھا اسلئے یکم جمادی الاول ۱۳۰۹ھ مطابق جنوری ۱۸۹۱ء کو انکی دختر کلاں عجمیہ بیگم کے ساتھ میرا عقد ثانی بوض پانچزار روپیہ منجلی کے کر دیا اعیان لکھنؤ اور اکابر بھوپال تقریباً مذکور میں شریک تھے خطبہ نکاح حضرت شیخ الحدیث مولانا شیخ حسین صاحب عرب مرحوم متوطن حدیڈہ ساکن بھوپال نے پڑھا شجرہ نسب حضرت صاحب مرحوم کا حسب ذیل ہے

عجمیہ بیگم بنت خواجہ سید جلال الدین حسین بن حضرت صاحب بن خواجہ نظام الدین احمد حضرت سید فقیر صاحب مودودی بن سید شاہ جعفر بن خواجہ سید برہم بن خواجہ غیاث الدین بن خواجہ سید محمد شریف بن سید ابراہیم مرحوم بن خواجہ کمال بن خواجہ سید محمد صالح بن خواجہ سلطان محمد بن خواجہ احمد بن خواجہ انور بن خواجہ محمد یحییٰ بن خواجہ ابی احمد بن سید قطب الدین بن سید رکن الدین بن سید ابی احمد بن سید سلطان الاسلام خواجہ قطب الدین مودودی بن سید ابویوسف ناصر الدین خشتی بن سید خواجہ محمد بن سید خواجہ سمان بن سید خواجہ محمد بن سید عبد الدین سید ابن الحسن بن امام جواد بن امام محمد تقی بن امام موسیٰ رضا بن امام موسیٰ کاظم بن امام جعفر صادق بن امام محمد باقر بن امام زین العابدین بن حضرت امام حسین بن حضرت فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہما بنت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

لکھنؤ سے جب بارات روانہ ہو کر بھوپال پہنچی تو فوج ریاست نے جلوس و ماہی مراتب کے ساتھ بھوپال کے ٹیشن تک استقبال کیا میں نے اپنے مکان مسکو نہ نور محل میں داخل ہونے سے قبل مسجد نور محل میں داخل ہونے سے قبل مسجد نور محل میں نماز دو گنا تہنیت اللہ ادا کی شام کو سہ پہر کے وقت رئیس عالیہ نے نور محل میں رونق افروز ہو کر عروس کی رونمائی کی رسم ادا کی اور میری اہلیہ موصوفہ کو

دیکھ کر بہت مسرور ہوئیں حضرت والد محترم سے مسکرا کر فرمایا کہ یہ آپ کی نہیں بلکہ خاص میری بہو ہے پھر کچھ دیر قیام فرما کر وقت مغرب مراجعت فرماے تاج محل ہوئیں مسجد کے روضہ عالیہ سٹے تاج محل پر ایک نہایت پرکلفت محفل ضیافت ترتیب دے کر میری اہلیہ موصوفہ کو افتخار دوہن کے خطاب سے سرفرازی بخشی اور ہم دونوں کو عطا سے پوشاک زرنگارا اور زرہ زیور طلائی و مرصع سے مشرف و مفتخر فرمایا

شعرا سے پایہ تخت حکیم اعظم حسین صاحب سندھوی و حافظ سید محمد سورتی صاحب انشی فدا علی صاحب فارغ مولوی عبدالعلی صاحب آسمی در اسی شیخ محمد صاحب عرب حدیدی یمنی اور مولوی جمیل صاحب ہمسوانی نے تہنیت میں قطعات لکھ کر حضرت والد محترم کے حضور میں پیش کئے

بعدہ تعالیٰ میری اہلیہ ثانیہ نہایت صاحب لطافت پسند فائیت درجہ فیاض اور عفت و حیا کی مجسمہ مرتجین ایم وزر کی ان کے دست گہر پاش کے سامنے پرکھ کے برابر بھی وقت نہیں قلب خاشع اور طبیعت متواضع رکھتی ہیں اللہ تعالیٰ ہم دونوں کو اور ہماری اولاد کو صراطِ مستقیم و طریقہ انیقہ حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر قائم و ثابت قدم رکھے دھو و طحا التوفیق

(باقی)

### مختصر تاریخ ہند

ہمارے اسکولوں میں جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں انکا لب و لہجہ لازمی اور تعصب خالی نہیں ہوتا اور اس وجہ سے ہندوستان کی مختلف قوموں میں تعصب اور بغض و عناد پیدا ہو جاتا ہے مولانا ابونظر صاحب ندوی نے یہ تاریخ مدرسوں اور طالب علموں کے لئے اس غرض سے لکھی ہے کہ اس کا طرز بیان قومی جذبات سے متاثر نہ ہو اور ہندو اور مسلمان فرما تو اوں نے ہندوستان کے بنانے میں جو کام کئے ہیں وہ بلا تفریق مذہب و ملت معلوم ہو جائیں انھی امت مسلمہ رقت اللہ علیہا



## مشرقی افریقہ کے مسلمانوں کی مذہبی تعلیم

برٹش ایسٹ افریقہ کے شہر ممباسہ واقع کینیا سے ہم کو حسب ذیل خط موصول ہوا جو  
جو افادہ عام کی غرض سے شائع کیا جاتا ہے:

س

مکرمی منطقی جناب مولینا سید سلیمان ندوی صاحب دام اقبالکرم،  
اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

پچھلے سال نافوری ۱۹۳۵ء کے رسالہ معارف کے شذرات میں جناب نے نوآبادیات میں  
اسلامی تعلیم کی کمی پر روشنی ڈالتے ہوئے مشرقی افریقہ کا ذکر بھی فرمایا تھا، اسی وقت خیال آیا کہ جناب  
کی خدمت اقدس میں برٹش ایسٹ افریقہ کے عام مسلمانوں کی حالت کا نقشہ پیش کر دوں لیکن افسوس  
کہ کاروبار کی الجھنوں نے اس کام کی التوائیں ڈلوا رکھا، آج اتفاقاً وہی رسالہ معارف نظر سے  
گزر رہا، تو دوبارہ خیال پیدا ہوا، آج اسکو عملی جامہ میں آپکی خدمت میں پیش کر رہا ہوں،

محترم آپنے جو تعمیری نقشہ اسلامی دنیا کا نوآبادیات کی بابت کھینچا ہے، وہ بالکل درست  
اور بجا ہے، لیکن آپ یہ سن کر خوش ہوں گے، کہ کینیا کو نوئی کے ہندوستانی مسلمانوں نے اس  
کمی کو محسوس کر کے ۱۹۳۳ء میں ایک انجمن دارالسلطنت نیروبی میں قائم کی، جس کا نام انجمن حمایت  
اسلام رکھا، اس کی کوششوں سے مسلمانوں کی دینی تعلیم کا انتظام ہو گیا ہے، چونکہ موجودہ تجارتی  
حالات کی وجہ سے انجمن کی مالی حالت اتنی اچھی نہیں جتنی ہونی چاہئے، پھر بھی اپنے مقصد کے

مطابقی کافی سے زیادہ کام کر رہی ہے، اور اب تک مندرجہ ذیل کام سرانجام دے چکی ہے، انجمن کے  
سرپرست مولانا حاجی سید عبداللہ شاہ صاحب اور مولینا عبدالمومن صاحب مرحوم تھے، مولینا عبدالمومن  
صاحب پچھلے سال وفات پا گئے، اللہ وانا الیہ راجعون، یہ دونوں حضرات مشرقی افریقہ میں عالم  
جیتے تھے اور محض مختلف عقائد رکھنے والے مسلمانوں میں بنی نہیں، بلکہ غیر مسلموں میں بھی عزت کی نگاہ سے دیکھے  
جاتے تھے،

۱۔ مرزائی اعتقادات کی مکمل زرخ کنی کر چکی ہے، کیونکہ یہاں یہ وہا اور فتنہ پھیل چلا تھا،  
۲۔ کینیا کو نوئی، یوگنڈا اور ٹانگانیکا کے بڑے بڑے شہروں میں انجمن کی شاخیں قائم ہیں  
جو اپنے اپنے شہر میں مسلمانوں کی مذہبی اور تعلیمی اصلاح میں کوشاں ہیں،  
۳۔ نیروبی میں افریقی مسلمانوں کے لئے اسلامی تعلیم کا انتظام اور تبلیغ اسلام کے لئے خاص  
بمبلغ (جو کہ افریقی لوگوں میں سے ہوں گے) تیار کرنے کا کام، ان کے تمام اخراجات طعم، لباس  
اور ہائش وغیرہ انجمن برداشت کرے گی،

۴۔ ان دنوں انجمن نے اپنا پریس منگوا لیا ہے، جس میں ہفتہ وار اخبار نکلے گا جو ستر  
انگریزی اور اردو میں ہوگا،

۵۔ اس سے قبل ہفتہ وار ٹریکٹ نیروبی سے اردو زبان میں نکلتے تھے جو تمام شہروں میں  
تقسیم کئے جاتے تھے،

۶۔ انجمن نے ایک عالم مولینا محمد حسین صاحب فاضل دیوبند کی خدمات حاصل کر لی ہیں،  
جن کے فرائض مندرجہ ذیل ہیں: برانچوں کی دعوت پر دوسرے شہروں میں دورہ، خاص نیروبی  
شہر میں قرآن اور حدیث شریف کا جامع مسجد میں روزانہ درس (جس میں حاضرین کی تعداد تقریباً سو سو ہوتی ہے)  
ایک دوسرے بزرگ مولینا محمد حسین صاحب، حضرت مولینا سید حسین احمد صاحب فی کی وساطت سے یہاں آئے ہیں



۷۔ مسلمان بچوں کے لئے مذہبی تعلیم کا انتظام بھی خاص طور پر کیا گیا ہے، ان پڑھ مسلمانوں کے لئے نائٹ اسکول جاری کئے گئے ہیں،

۸۔ مولانا محمد حسین صاحب کے قبل انجن نے مولانا لال حسین اختر صاحب کی عارضی خدمات انجن اور اسلام آباد کی معرفت حاصل کی تھیں جنہوں نے اپنی فرائض کو اس طرح تن وہیں سے انجام دیا کہ ان کی کوششوں اور خداوند کریم کے فضل و کرم سے انجن کی مالی حالت بھی درست ہو گئی، برائے بچہ بھی کافی دیکھی جیسے لگ گئی ہیں، اور مرزا ایت کو انہوں نے موت کے گڑھے میں ڈال دیا جس کام میں وہاں ملکہ رکھتی ہیں

۹۔ ہر اتوار کو اسلامی لکچر ہوتا ہے جس میں ہر خیال کے مسلمان شریک ہوتے ہیں، اس مرتبہ میں اگرچہ ہر عقیدہ کے مسلمان ہیں، لیکن تمام کام آپس میں اتنی وادرا تفاق سے طے پاتے ہیں کوئی مذہبی جھگڑا نہیں، صرف مرزائی فرقہ ایک لعنت تھی، اس کا خداوند کریم نے کافی سد باب کر دیا، ۱۰۔ اب انجن قرآن حکیم کا سوا علی زبان (یعنی افریقہ میں جو عام رائج زبان ہے) میں ترجمہ کرنے کا ارادہ کرتی ہے، اور ساتھ ہی سیرۃ الرسول بھی اس زبان میں شائع کرے گی،

آخر میں ایک افسوسناک خبر بھی گوش گزار کر دیتا ہوں، کہ انجن مذکور کے محترم صدر سید احمد صاحب کو کن (جو بڑے بارہ سوخ اور متمول شخص تھے) اور چار سال سے انجن کے صدر تھے) اس سے ایک ہفتہ قبل موٹر کار کے حادثہ میں داغ مفارقت دے گئے، انا للہ وانا الیہ راجعون، ان کی موت نے مشرقی افریقہ کو چند دنوں کے لئے ماتم کدہ بنا دیا، سید صاحب مرحوم نے چار سال تک تن وہیں سے انجن کی خدمت کی، اس کی مثال مٹی نہیں ہے، ڈاکٹر خالد شیدہ ایک جب یزدی آکر ایک ہفتہ رہے، تو انہوں نے صدر صاحب کی عدم موجودگی میں یہ الفاظ فرمائے، کہ میں تمام اسلامی دنیا میں پھرایا ہوں، لیکن جس قسم کا صدر یہاں کی انجن کو ملا ہے، اس قسم کے آدمی شاذ و نادر ہی دیکھنے میں آئے،

آپ کا تابعدار محمد اسماعیل ٹھیکیدار،

مہارہ (کینیا)

## تلخیص تبصرہ

### نادر شاہ ایرانی اور اتحاد اسلامی

نادر شاہ نے شیعہ اور سنوئوں کو باہم متحد کرنے کی جو کوشش کی تھی، اس کا مختصر تذکرہ معارف اپریل ۱۹۲۲ء کے مضمون خلافت میں آج سے پندرہ سال پہلے گذر چکا ہے، اب مسلمان (کلمتہ) کے گذشتہ عید نمبر میں ایک مفصل مضمون حوالہ قلم ہوا ہے، اس کوشش میں علامہ عبداللہ سودی کی خدمت بھی بہت نمایاں تھی، اور موقوف نے اس پر ایک رسالہ الحجۃ الفاظہ تحریر فرمایا تھا جس کے بعض حصے اس مضمون میں نقل کئے گئے ہیں، جن سے معلوم ہوگا، کہ کن اسباب کی بنا پر یہ کوشش ناتمام رہی، اب آج تمام مسلمانوں کے لئے یہ قابل غور مسئلہ ہے، کہ اب جب اسلام کے سیاسی حالات میں عظیم الشان تغیر پیدا ہو چکا ہے، اور سنیت اور شیعیت ترکی اور ایرانی سطنتوں کے تعمیری اجزاء باقی نہیں رہے، ان ہی مقررہ اصول کے طرز پر فریقین کے درمیان کیا اب صلح کی دفعات مرتب نہیں ہو سکتیں، خصوصاً اس حالت میں کہ سلطان ابن سعود نے حرمین محرمین سے چار سطنتوں کی بدعت بھی مٹا دی ہے؟

”ممتد و فتوحات کے بعد جب ۱۳۳۰ھ میں نادر شاہ وادی مغاں میں داخل ہوا تو اعیان سلطنت نے ایران کا تاج اس کے سامنے پیش کیا، لیکن اس نے تاج کے قبول کرنے سے اس وقت تک کے لئے انکار کر دیا جب تک شیعہ اور اہل سنت کا اختلاف دور نہ ہو جائے، تاہم پنج جہاں کشاں ہے کہ اس نے



ایرانی سرداروں سے حسب ذیل گفتگو کی:-

۱۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد آپ کے چار صحابہ خلافت پر مامور ہوئے، اس واقعہ کو منہ بستان  
روم (ترکی) ترکستان اور دوسرے ملک نے تسلیم کر لیا ہے، قدیم زمانہ میں ایران کا بھی  
یہی عقیدہ تھا، پھر شاہ اسماعیل صفوی نے ملکی اسباب کی بنا پر اسے ترک کر دیا، اگر اہل ایران چاہتے ہیں  
کہ میں بادشاہی قبول کروں، اور وہ خود اپنی اصلاح کے بھی خواہشمند ہیں، تو ضروری ہے کہ وہ اہل  
واجبیت کا عقیدہ اختیار کر لیں، جو ہمارے آبا و اجداد کا مسلک تھا، چونکہ امام جعفر صادق کو جو ہم  
نبی کی اولاد میں ہیں، تمام مسلمان امام تسلیم کرتے ہیں، نیز چونکہ اہل ایران انکے مسلک واقف ہیں، لہذا  
چاہئے کہ ہم موصوف کے مسلک کو اپنا مذہب بنالیں،

لوگوں نے یہ شرط منظور کی، اور ایک محضر تیار کر کے اس پر اپنی مہر ثبت کر دیں، اس کے بعد  
نادر شاہ نے تاج قبول کر لیا اور اس واقعہ کی اطلاع امیر المومنین سلطان ترکی کی خدمت میں بھیجی  
تاکہ دولت عثمانیہ اور حکومت ایران کے اختلافات دور ہو جائیں، اور دوستانہ تعلقات پھر قائم ہو جائیں  
نادر شاہ نے دربار خلافت میں جو مراسلہ بھیجا، انہیں مندرجہ ذیل امور کی درخواست بھی کی:-

۱۔ چونکہ اہل ایران ان عقائد سے تائب ہو گئے ہیں، جو اب تک بنائے مخالفت تھے  
اس لئے عقیدہ ہے کہ امیر المومنین اور علماء سے دولت عثمانیہ جعفری مذہب کو اسلام کا پانچواں  
مذہب تسلیم کر لیں گے،

۲۔ حرم کعبہ میں چار مصلیوں کے علاوہ ایک پانچویں مصلیٰ یعنی جعفری مصلیٰ کا اضافہ کر دیا جائے  
تاکہ ہر آدمی اپنے ایام کے پیچھے نماز ادا کر سکیں،

۳۔ ایرانی زائرین کو ایک ایرانی میراج کی تلافی سالاری میں کو منعقد جانے کی اجازت دیجئے  
اور عثمانی ممالک اس تلافی کے لئے ایسی ہی ہولتیں بہم پہنچائیں، جیسی مصر اور شام وغیرہ کے قافلوں

کو پہنچائی جاتی ہیں،

۴۔ جنگ کے قیدیوں کو جو دونوں حکومتوں میں ہیں، آزاد بھیجا جائے، اور انہیں غلام نہ بنایا جائے  
۵۔ دونوں حکومتیں اپنے مستقل سفیر ایک دوسرے کے دارالسلطنت میں متعین رکھیں، تاکہ باہمی  
معاملات حسن و خوبی سے ہوتے رہیں،

چونکہ باب عالی میں مذکورہ بالا معروضات بے اثر رہے، اس لئے جب ۱۱۵۰ ہجری میں نادر شاہ  
نہج گیا، تو اس نے سلطان سے ان مطالبات کی منظوری حاصل کرنے کی ایک بار اور کوشش کی، اس  
نے اپنی سلطنت کے تمام بڑے بڑے علماء اور سربراہان کو دعوت دی، کہ ایک مجلس منعقد کر کے عثمانی  
مخالفان کی تجدید و تصدیق کریں، چنانچہ احمد پاشا والی بغداد کو بھی لکھا گیا کہ وہ ایک ایسا عالم روانہ کرے، جو  
دنیا کا فاضل ہو تاکہ شامت کی حیثیت سے فریقین کے اختلافات دور کر کے اون کو باہم ملا سکے  
احمد پاشا نے اس خدمت کے لئے علامہ عبد اللہ سویدی کو منتخب کیا، جو اپنے وقت میں بغداد کے سب  
سے بڑے فاضل تھے،

یہ مجلس کامیاب ہوئی، معاہدہ مخان از سر نو مستحکم کیا گیا، نادر شاہ نے مرزا محمد علی نائب وزیر  
کو ایران کے تمام حصوں میں مجلس کے فیصلہ کا اعلان کرنے اور خلفائے اربعہ کے نام تمام ایران میں  
جمعہ کے خطبے میں داخل کرانے کے کُر روانہ کیا، اس نے مجلس کی روئے اور بار خلافت میں قسطنطنیہ  
بھیجی، اور اپنے مطالبات کی منظوری کے لئے پھر استدعا کی، ترکی شیخ الاسلام اور سلطان محمود  
پہلے دو مطالبات پر راضی نہیں ہوئے، یعنی جعفری مذہب کو تسلیم کرنا، اور کعبہ میں ایک پانچواں  
مصلیٰ قائم کرنا، نادر شاہ نے بھی معاملہ کی دشواری دیکھ کر زیادہ زور نہیں دیا، اور بقیہ تین مطالبات کی  
منظوری پر قناعت کر لی، ۱۱۵۰ ہجری میں بالآخر سلطنت عثمانیہ اور حکومت ایران کے درمیان  
ایک صلح نامہ مرتب ہو گیا،



علامہ عبد اللہ سیدی نے ایک رسالہ الحج القاطعہ فی اتفاق الامة الاسلامیہ کے عنوان سے لکھا ہے جس میں انہوں نے بغداد سے نجف تک کے سفر اور اس مجلس کے حالات بیان کئے ہیں، بعض اقتباسات درج ذیل میں :-

میں دوران سفر میں فریقین کے املائی دلائل کے سوچنے اور مرتب کرنے نیز جو اعتراضات پیش کئے جاسکتے تھے، ان کے جوابات تیار کرنے میں تمام تر منہمک رہا، یہ انہماک اور اعتراضات کے جوابات معلوم کرنے اور شبہات کے دور کرنے کی کوشش اس وقت تک جاری رہی جب تک میں نے اپنے ذہن میں سو سے زیادہ املائی سوالات اور ہر سوال کے ایک دو یا تین جواب اس شبہ کی مناسبت سے جو اس کے متعلق پیدا ہو سکتا تھا، مرتب نہ کر لیا، ان باتوں کا اثر مجھ پر اتنا بڑا کہ میں بیمار ہو گیا۔

اس کے بعد علامہ موصوف نادر شاہ کی ملاقات کا حال بیان کرتے ہیں :-

”میں نے اپنے سامنے ایک دراز قد آدمی کو دیکھا جیسا کہ اسکی نشست سے اندازہ ہو سکتا تھا اس کے سر پر قمیص کے مثل جو اہل ایران پہنتے ہیں، ایک بند چوکر ٹوپی تھی، اس پر ایک عمامہ تھا جو موتیوں اور لعل، میرے اور دوسرے قیمتی جوہرات سے آراستہ تھا، گلے میں موتیوں اور لعل کا ایک باد تھا، بازوؤں پر بازو بندھے، جن پر موتی، امیرے اور لعل ٹکے ہوئے تھے، اس کے چہرے سے بڑھاپے کی علامتیں ظاہر تھیں، سامنے کے دانت گر گئے تھے، عمر تقریباً اسی سال تھی، داڑھی میں نیل کا خضاب تھا، بھڑوں مثل دو کمانوں کے تھیں، آنکھیں کسی قدر بھوری لیکن خوبصورت تھیں، چہرہ بخشیت بھری خوشنما تھا، جوں ہی میری نظر اس پر پڑی، میرے دل سے تمام ہول زائل ہو گیا، اور اسکی طرف سے جو خوف تھا، وہ سب جاتا رہا، ہڈی کی طرح مجھ سے ترکمانی زبان میں مخاطب ہوا، ”پوچھا کہ اسمان کیسا ہے؟ میں نے جواب دیا کہ بخیریت ہے، پھر اس نے پوچھا کیا تم جانتے ہو؟

کہ میں نے تمکو کیوں بلایا ہے؟ میں نے کہا نہیں، تب اس نے کہا: میری مملکت میں دو گروہ ہیں یعنی ترکستان اور افغانستان کے لوگ جو ایرانیوں کو کافر کہتے ہیں، اور مذہب میں کفر میرے نزدیک ایک نفرت انگیز چیز ہے۔

ایسا نہ ہونا چاہئے، کہ میری حکومت کے اندر بعض جماعتیں بعض دوسری جماعتوں کو کفر کہیں، اب میں تمہیں اپنا وکیل مقرر کرتا ہوں، اور تم سے کہتا ہوں کہ تمام زندقہ کا استیصال کرو، اور ان تینوں گروہوں کے درمیان جو معاہدہ ہو، میری طرف سے اس کے گواہ رہو، جو کچھ تم سنو اور دیکھو، اسکی اطلاع مجھے دو، نیز احمد خاں کو بھی اس سے مطلع کرو، پھر اس نے مجھے رخصت ہونے کی اجازت دی، اور حکم دیا کہ میرا قیام اعتماد الدولہ کے مکان پر ہو، اور بعد نماز ظہر میں ملا بائشی سے ملاقات کرو، میں حضور شاہ سے بڑی خوشی اور مسرت کی حالت میں نکلا، کیونکہ ملا بائشی کی خدمت مجھے عطا کی گئی تھی۔

جب میں ملا بائشی کی خدمت میں پہنچا تو وہ بالکل کر میرے استقبال کے لئے آیا وہ ایک چھوٹے قد کا آدمی ہے، گندمی رنگ، بطن سے جو نشان کپٹی پر پڑ گیا ہے، وہ سر کے درمیان تک پہنچا ہے، میں گھوڑے سے اتر پڑا، اس نے مجھے تعظیم دی، اور تخت پر بٹھایا، اور خود ایک شاگرد کی طرح میرے سامنے بیٹھا، پھر ہمارے درمیان گفتگو شروع ہوئی، اس کے بعد مذہبی مباحثہ کی تفصیلات ہیں۔

”شاہ کو اس بحث کی اطلاع بالکل صحیح صحیح دے دی گئی، اس نے علمائے ایران، علمائے افغانستان اور علمائے ماوراء النہر کو حکم دیا کہ جمع ہو کر بدعت و زندقہ کے ختم کرنے کا فیصلہ کریں، مجھ سے کہا کہ تم میرے نمائندہ کی حیثیت کو انکو دیکھتے رہو اور زیر بحث مسائل پر جو اقرا نامہ لکھو درمیان مرتب ہو، اسکے گواہ رہو۔“



جلسہ کے روز جمع بہت تھا حضرت علیؑ کے روضہ کے پیچھے ایران کے شہر علمائے مجتہع ہوئے ان میں مفتی اردلان کے سوا اور کوئی نہ تھا میں نے کاغذ اور قلم و دوات منگووائی اور جو لوگ ان میں سے زیادہ اہم تھے ان کے نام لکھ لئے..... اس کے بعد افتخار علماء آئے میں نے ان کے نام بھی لکھ لئے..... تھوڑی دیر کے بعد علمائے ماوراء النہر آئے خلی تعداد سات تھی..... میں نے ان کے نام بھی لکھ لئے جب مجلس باقاعدہ طور پر بیٹھ گئی تو ملا باشی نے بحر العلوم (یہ لقب علامہ ہادی خواجہ کا تھا جو علمائے ماوراء النہر میں سب سے زیادہ ممتاز تھے) کو مخاطب کر کے پوچھا کہ کیا آپ اس شخص کو جانتے ہیں؟ یعنی مجھے انھوں نے جواب دیا کہ نہیں تب ملا باشی نے کہا کہ یہ شیخ عبد اللہ آقادی ہیں جو سنی فرقہ کے اکابر علماء میں ہیں انھیں وزیر احمد پاشا نے شاہ کی دعوت پر بھیجا ہے تاکہ اس جلسہ میں شامت کی حیثیت سے موجود رہیں یہ شاہ کے دکیل ہیں لہذا اگر ہمارے درمیان کسی بات پر اتفاق ہوگا تو وہ ہم سب کی طرف سے اس کے گواہ ہوں گے اب بتائیے آپ کن باتوں کی وجہ سے ہم پر کفر کا الزام رکھتے ہیں تاکہ ہم شیخ عبد اللہ کی موجودگی میں ان سے باز آجائیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ابو حنیفہ کے مسلک کی رو سے بھی ہم کافر نہیں ہیں وہ اپنی کتاب جامع الاصول میں لکھتے ہیں کہ اسلام پانچ فرقوں کو تسلیم کرتا ہے اور انھوں نے امامیہ فرقہ کے پانچویں مذہب ہونے کا اقرار کیا ہے صاحب المواقف بھی امامیہ فرقہ کو اسلامی فرقوں میں شمار کرتے ہیں ابو حنیفہ اپنی فقہ الاکبر میں لکھتے ہیں کہ اہل قبلہ کو کافر نہ کہو اور وہ سید جس کا نام میں اس وقت بھول رہا ہوں انھوں نے ہدایۃ الفقہ الحنفی کی شرح میں لکھا ہے کہ یہ صحیح ہے کہ امامیہ فرقہ اسلامی فرقوں میں سے ایک ہے لیکن جب آپ کے علمائے متاخرین آئے تو انھوں نے ہمارے کفر کو شروع کیا اور اسی طرح ہمارے علمائے متاخرین آپ لوگوں کو کافر کہنے لگے ورنہ واقعہ یہ ہے کہ نہ آپ کافر ہیں نہ ہم بہر حال وہ باتیں بتائیے جو آپ کے علمائے متاخرین

نے بیان کی ہیں اور جن کی بنا پر آپ لوگوں نے ہمیں کافر کہا ہے تاکہ ہم انہیں ترک کر دیں ہادی خواجہ بحر العلوم۔ آپ کافر ہیں اسلئے کہ شیخین پر تبراکتہ ہیں ملا باشی۔ ہم شیخین پر تبراکتہ کہنا چھوڑتے ہیں بحر العلوم۔ آپ کافر ہیں اسلئے کہ صحابہ کو گمراہ اور کافر بتاتے ہیں ملا باشی۔ تمام صحابہؓ عادل تھے بحر العلوم۔ آپ حضرات ابو بکر و عمر پر حضرت علیؑ کو فضیلت دیتے ہیں آپ کہتے ہیں رسول اللہ صلعم کے بعد خلافت حضرت علیؑ کو ملنی چاہیے تھی

ملا باشی۔ رسول اللہ صلعم کے بعد سب سے بہتر ابو بکر تھے ان کے بعد عمرؓ تب عثمانؓ پھر علیؓ بن ابی طالب اور ان کا منصب خلافت پر مامور ہونا ان کی فضیلت کی ترتیب کے مطابق بحر العلوم۔ جب صورت حال یہ ہے تو آپ مسلمان ہیں ہمارا نفع نقصان آپ کا نفع نقصان ہے

سب لوگوں نے کھڑے ہو کر ہاتھ ملائے اور ایک دوسرے کو مبارک باد دی تینوں گروہوں نے جلسہ کی کاروائی اور اپنے فیصلہ کی مجھ سے تصدیق کرائی تمہارا سوال پھر شبہ کے روز قریب مغرب جلسہ برخاست ہوا

دوسرے روز نادر شاہ کے حکم سے یہ مجلس پھر منعقد ہوئی اور شاہی مفتی آقا حسین نے نادر شاہ کا فرمان پڑھ کر سنایا وہ فرمان یہ تھا:-

بلاشبہ اللہ تعالیٰ نے اپنی حکمت کا مد سے نبیوں کا بھیجا مقرر فرمایا وہ یکے بعد دیگرے نبیوں کو بھیجا رہا یہاں تک کہ سب سے آخر ہمارے نبی محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم مبعوث ہوئے آپ کا انتقال ہوا تو چونکہ آپ نبیوں اور رسولوں میں سب سے آخری تھے اسلئے آپ کے صحابہؓ نے



آپ کی جانشینی کے لئے اپنے میں سے سب سے بہتر اور سب سے زیادہ دانشمند شخص ابو بکر صدیقؓ بن ابی قحافہ کو منتخب کیا، انھوں نے جمع ہو کر بالاتفاق حضرت ابو بکرؓ کی خلافت کا فیصلہ کیا، اور سب نے مل کر ان کی اطاعت اور وفاداری کا حلف لیا، ان میں حضرت علیؓ بھی شامل تھے، انھوں نے بھی ہرجا و رغبت اور بغیر کسی جبر یا دباؤ کے یہ حلف لیا، اس طرح بیعت اور خلافت کی تصدیق ہوئی اور صحابہ کا اتفاق آرا اس موقع کا قطعی ثبوت تھا، کیونکہ اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں ان کی تعریف فرمائی ہے، کہ بیشک اللہ مومنوں سے خوش ہوا جب کہ انھوں نے درخت کے نیچے تمھاری اطاعت کا حلف لیا، یہ صحابہ تعداد میں سات سو تھے، اور حضرت صدیقؓ کی بیعت کے وقت سب موجود تھے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میرے صحابہ مثل ستاروں کے ہیں، ان میں سے جس کسی کی پیروی کرو گے ہدایت پائو گے، حضرت ابو بکر صدیقؓ نے خلافت کیلئے اپنا جانشین حضرت عمرؓ بن الخطاب کو نامزد کیا، اور تمام صحابہ نے ان کے سامنے بیعت کی جس میں حضرت علیؓ بن ابی طالب بھی شامل تھے، اس طرح حضرت عمرؓ کی بیعت صحابہ کے متفق علیہ فیصلہ کے مطابق بھی تھی، اور خود خلیفہ کی ہدایت کے مطابق بھی، حضرت عمرؓ نے خلافت کا مسئلہ چھ آدمیوں کی ایک مجلس کے سپرد کر دیا، جس میں ایک حضرت علیؓ بن ابی طالب بھی تھے، مجلس نے حضرت عثمانؓ بن عفان پر اتفاق کیا، جب وہ اپنے گھر میں شہید کئے گئے، اور اپنا جانشین نامزد نہ کر سکے، تو خلافت کا عہدہ معطل رہا، پھر صحابہ نے اس روز سہ پہر کو حضرت علیؓ بن ابی طالب کی خلافت پر اتفاق کیا، یہ چاروں حضرات ہم ایک ساتھ ایک مقام پر اور ایک وقت میں تھے، لیکن ان کے درمیان کبھی کوئی لڑائی جھگڑا یا کھرا نہیں ہوئی، یہ خلافت اس کے وہ ایک دوسرے کا استدر احترام اور مدح سرائی کرتے تھے، کہ جب حضرت علیؓ سے شخصین کے متعلق سوال کیا گیا، تو انھوں نے فرمایا کہ وہ دو راستباز اور عادل رہتے تھے، وہ حق پر زندہ رہے، اور حق پر مرے، اسی طرح جب حضرت ابو بکر خلیفہ ہوئے تو انھوں نے فرمایا، کیا تم میرے ہاتھ پر بیعت کر رہے ہو، جب کہ علیؓ تمھارے درمیان ہیں؟

اہل ایران تم کو معلوم ہونا چاہئے، کہ ان حضرات کی فضیلت اور جانشینی کی ترتیب وہی تھی، جو بیان کی گئی، اب اگر تم میں سے کوئی شخص ان پر تبرک رکھے گا، یا ان کی عیب جوئی کرے گا، تو اس کی دولت اُس کے بال بچے، اس کے اعزہ و اقربا اور اس کا خون شاہ کے لئے جائز ہو جائے گا، اور اسیے لوگوں پر اللہ تعالیٰ اُس کے فرشتوں اور تمام انسانوں کی لعنت ہوگی، جب تم نے شہداء میں دایمی مغان میں میری وفاداری کا حلف لیا تھا، تو میں نے یہ شرط تم پر پہنچے ہی عائد کر دی تھی، کہ تبرک ایک قلم موقوف کر دیا جائے گا، چنانچہ اب میں اسکو بند کرتا ہوں، آئندہ اگر کوئی صحابہ پر تبرک لگے تو میں اُسے قتل کر دوں گا، اس کے بال بچوں کو قید اور اسکی جائداد کو ضبط کر لوں گا، زمانہ قدیم میں مملکت ایران یا ان ممالک میں جو ایرانی علاقوں کے اطراف میں تھے، ان شرمناک بدزبانوں کی قسم کی کوئی چیز نہ تھی، ان کا رواج بذات شاہ اسماعیل صفوی کے عہد میں ہوا، اور اُس کے جانشین اُسی کے نقش قدم پر چلتے رہے، یہاں تک کہ تبراترئی کرتا گیا، بدعت و مذمت ہر طرف پھیل گیا، اور رخنہ وسیع ہو گئے، یہ شہداء جہنم میں ہوا، ان نفرت انگیز باتوں کو شائع ہوئے ہیں برس گذر چکے ہیں.....“

شاہی فرمان کے نیچے اسی کاغذ پر ایک اقرار نامہ اہل ایران کی طرف سے درج تھا، وہ یہ تھا: ”ہم لوگوں کو قبول ہے کہ صحابہ پر تبرک اکنا باطل موقوف کر دیا جائے، ہم ان کی فضیلت اور ترتیب خلافت کو جیسا کہ اس دستاویز میں مذکور ہے تسلیم کرتے ہیں، ہم میں سے جو شخص تبرک لگے یا ان معاہدوں کے خلاف کچھ زبان سے نکالے اُس پر خدا کی لعنت، اس کے فرشتوں کی لعنت اور تمام نوع انسانی کی لعنت ہو، اور ہم لوگوں پر نادر شاہ کا غضب نازل ہوا اور ہماری جائداد خون اور بال بچے اس کے لئے جائز ہو جائیں“

ایرانیوں نے اس اقرار نامہ پر اپنی مہر لگائیں، اس کے نیچے تخت، کربلا، حلات اور



خوارزم کے لوگوں کی طرف سے بھی ایک اقرار نامہ تھا، اس کا مضمون بھی وہی تھا جو اہل ایران کے اقرار نامہ کا، پھر اسکے نیچے افغانوں کی طرف سے حسب ذیل اقرار نامہ تھا:-

جب تک اہل ایران معاہدہ کے پابند رہیں گے، اور اس کی خلافت ورز می نہ کریں گے اس وقت تک وہ اسلامی فرقوں میں شمار ہوں گے، اور ان کا نفع نقصان مسلمانوں کا نفع نقصان سمجھا جائے گا۔

ان لوگوں نے بھی اپنے اقرار نامہ پر اپنی ہر سی ثبت کیں، اس کے علاوہ غلامی ماوراء النہر کی طرف سے ایک اقرار نامہ تھا جس کا مضمون افغانوں کے اقرار نامہ کے مثل تھا، انھوں نے بھی اپنی ہر سی لگی تھیں تب میں نے دقتا ویز کے سرے پر اپنی یہ شہادت درج کی ہے۔ میں اس معاہدہ کی تصدیق کرتا ہوں جس پر تینوں جماعتوں نے اتفاق کیا ہے، اور اس پر پابند رہنے کا وعدہ کیا ہے، نیز اس امر کی کہ انھوں نے اپنے اس اقرار نامہ کا مجھے گواہ بنایا ہے؟

نادر شاہ نے علامہ سویدی کو بلا کر ان کا شکریہ ادا کیا، اور مجلس کی کامیابی پر نہایت مسرت ظاہر کی، دو سو سے روز جمعہ کو اسکے حکم سے کوفہ کی مسجد میں خلفا سے اربعہ کے نام خطبہ میں بالترتیب پڑھے گئے، اور سلطان محمود خاں عثمانی اور اس کے بعد نادر شاہ کے لئے دعا کی گئی، نماز جعفری طریقہ کے مطابق ادا ہوئی، پھر علامہ موصوف کو بغداد واپس جانے کی اجازت ملی، اور ان کے ساتھ معاہدہ مذکور اور اس خطبہ کی ایک نقل بھی روانہ کی گئی،

”مع ز“

ہماری بادشاہی

کھائی چھاپائی، کاغذ عمدہ، ضخامت ۱-۱۳۸ صفحے قیمت ۱-۵۰ روپے

”منہج“

اعلیٰ سکا  
احسن

## امریکہ میں قتل کی گرم بازاری

ریاستہائے متحدہ امریکہ میں قتل کے واقعات کا اوسط تقریباً بارہ ہزار سالانہ رہتا ہے، اور یہاں سے دس سال قبل کی بہ نسبت کم ہے، ڈاکٹر فریڈریک ہوفمین (Dr. Frederick Ho <sup>man</sup>) ماہر اعداد و شمار کے بیان کے مطابق ۱۹۲۵ء میں مردم کشی کا اوسط (۱۱۱۳) فی لاکھ تھا، جو ۱۹۳۵ء میں (۸۱۱) فی لاکھ تک آگیا، ۱۹۲۵ء کے بعد اس جرم کا سب سے زیادہ ارتکاب ۱۹۳۳ء میں ہوا تھا جبکہ ریاستہائے متحدہ میں (۱۲۱۲۳) آدمی قتل کئے گئے تھے، یعنی (۹۱۹) فی لاکھ ۱۹۲۵ء میں اور (۸۱۸) فی لاکھ ۱۹۳۳ء میں، لیکن اسکے بعد کساد بازاری کے سالوں میں ترقی کر کے ۱۹۳۳ء میں (۹۱۹) تک پہنچ گیا، ۱۹۳۳ء سے اس میں پھر تخفیف ہو رہی ہے، لیکن اس تخفیف کے باوجود امریکہ میں قتل کے واقعات بہ نسبت دیگر ملکوں کے اب بھی زیادہ ہوتے ہیں، مثلاً انگلستان اور ویز میں مردم کشی کا اوسط ۱۹۳۳ء میں صرف (۶۱) فی لاکھ تھا، کناڈا میں (۱۱۳) اور آئی میں (۲) فی لاکھ، فن لینڈ میں البتہ ۱۹۳۳ء کا اوسط (۹) فی لاکھ تھا، اور رومانیہ میں (۶۱۴) فی لاکھ۔

اگرچہ بحیثیت مجموعی امریکہ میں قتل کے واقعات بہ نسبت پہلے کے اب کم ہو رہے ہیں، تاہم وہاں نوجوان قاتلوں کی تعداد در ذرہ بڑھتی جاتی ہے، دسمبر ۱۹۳۶ء میں نیویارک کے قید خانہ سنگ سنگ (Sing Sing Prison) میں قتل کے مجرموں کی تعداد جن کو سزائے موت کا



مجموعہ چھ (۲۶) تھی ان میں سے (۹) کی عمریں اکیس سال سے کم تھیں بعض سترہ سال کے تھے بعض اٹھارہ سال  
اور بیس سال کے ان سب نے روپیہ کی خاطر قتل کئے تھے ان (۹) کے علاوہ بقیہ (۱۷) میں صرف دو  
کی عمریں اکیس سال سے زیادہ تھیں، نیویارک کے علاوہ ریاستہائے متحدہ کے تمام دوسرے حصوں میں  
بھی ہزاروں نوجوان قاتل قید خانوں میں بند ہیں، ۱۹۳۶ء کے پہلے نو مہینوں میں (۲۱) سال سے  
کم کے جو مجرم گرفتار کئے گئے ان کی تعداد (۵۹۹۵۲) تھی ان میں (۵۲۶) قتل کے مجرم تھے، ۱۹۳۶ء  
کے ان ہی مہینوں میں گرفتار شدہ مجرموں کی تعداد میں (۲۱) سال سے کم عمر والوں کا تناسب (۱۷) فی  
صدی تھا، ۱۹۳۶ء میں اور اس کے قبل پانچ سال تک (۱۹) سال کے مجرموں کی تعداد ہر عمر کے مجرموں  
کی انفرادی تعداد سے زیادہ تھی،

امریکی قتل کی وبا اس قدر عام ہے کہ وہاں کے محکمہ تفتیش جرائم کا ایک افسر جارج شٹل  
(George Schattle) بیان کرتا ہے کہ ریاستہائے متحدہ امریکہ میں جو مجرم  
سب زیادہ آسانی سے کیا جاسکتا ہے وہ مردم کشی کا جرم ہے، اس کے پیش کردہ اعداد و شمار کی  
رو سے ہر سال تقریباً بارہ ہزار واقعات قتل کے ہوتے ہیں، لیکن گرفتاریاں صرف نو ہزار ہوتی  
ہیں، ان نو ہزار قیدیوں میں سے مزاحمت اور سٹائونٹ (۱۱۰) کو ملٹی ہے قتل کے شرفی مدعی  
واقعات میں جو بری مزاحمت موت کا فیصلہ صادر نہیں کرتی، یا مجرم بری کر دیئے جاتے ہیں، افسر  
مذکورہ کی رائے ہے کہ قتل کی یہ گرم بازار میں چمک اور جیوری کی بیجا ہمدردی کی وجہ سے ہے  
وہ کہتے ہیں کہ قاتلوں کی گرفتاری کا معاملہ آہستہ آہستہ نہیں ہے، جتنا ان کے اثبات جرم اور سزا کا  
جنگ جو کی من پسندی اور نوبل انعام کا عطیہ

حال میں اوسٹریا (روئے) کی نوبل پرائز کمیٹی نے اعلان کیا ہے کہ ۱۹۳۵ء کا انعام امن  
(Peace Prize) ڈاکٹر فون اوسٹلر (Dr. von Ossietzky) کی طرف سے

۱۹۳۶ء کا انعام امن ڈاکٹر فون اوسٹلر (Dr. von Ossietzky) کی طرف سے  
آرمینائی (جوبانی امریکہ) کو عطا کیا گیا، یعنی کمیٹی مذکورہ کے نزدیک ان دونوں اشخاص نے دنیا میں تحریک  
امن کو ترقی دینے میں سب سے زیادہ سعی کی ہے، اور اس صلہ میں دنیا کے سب سے بڑے انعام نوبل  
پرائز کے مستحق قرار دیئے گئے ہیں، اوسٹلر کی جنگ عظیم میں پانچ سال تک جرمن فوج کا ایک افسر رہ  
چکا ہے، اپنے قیود کی بنا پر بعد میں جنگ کا مخالف ہو گیا، اور ایک اخبار نکال کر صلح و امن کی تبلیغ  
شد و د کے ساتھ شروع کر دی اس تبلیغ کے سلسلہ میں اس نے بعض ایسے مضامین بھی شائع کئے  
جن میں حکومت جرمنی کے فوجی معارف پر نہایت سخت اعتراضات کئے گئے تھے، چنانچہ حکومت نے  
اسے گرفتار کر کے دو سال کے لئے قید کر دیا، اپنی کے بعد جب ۱۹۳۲ء میں نازی حکومت برسرِ اقتدار  
آئی، تو اس نے پھر اس دائمی امن کو گرفتار کر لیا، ابھی حال میں وہ اپنی مدت پوری کر کے دوبارہ  
قید سے چھوٹا ہے، قید کے دوران ہی میں نوبل پرائز کمیٹی نے اس کے انعام کا اعلان کیا، اس  
مسئلہ پر کمیٹی کے ارکان میں شدید اختلاف تھا، چنانچہ کامیونار دس کے دو ممبروں نے جو اس  
کمیٹی کے بھی رکن تھے، اس بنا پر کمیٹی کی رکنیت سے استعفا دیدیا کہ اوسٹلر کی کو انعام دینا کی وجہ سے غیر حکومتوں کے  
جذبات اور اعتراض پر برا اثر پڑے گا، برلن کا ایک سرکاری بیان نوبل کمیٹی کے اس فیصلہ کی  
نسبت لکھتا ہے کہ یہ ایک گستاخانہ اشتعال انگیزی اور جدید جرمنی کے لئے ایک توہین ہے، اوسٹلر کی  
کے متعلق بیان مذکور میں ہے کہ وہ اپنے وطن کا خدا ہے، جس کے جرم کا نقوی ملک کی سب سے  
بڑی عدالت صادر کر چکی ہے، قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ حکومت جرمنی اوسٹلر کی کو نہ تو  
انعام وصول کرنے کی اجازت دے گی، اور نہ ملک سے باہر جانے کی، نازی حکومت کی طرح ان کی  
کی فاسستی حکومت میں بھی ان دونوں انعاموں پر سخت برہمی پھیلی ہوئی ہے، دوسرے کا اخبار لاہور  
فاسٹا (Lavoro fascista) لاس کو ایک آتش انگیز جہاں سوز



کا لقب دیتا ہے، حالانکہ گزشتہ سال ہی نازی گورنمنٹ اُسے توسیع امن کی خدمت کے صلہ میں جرمن صلیب احمر کا تمغہ عطا کیا تھا۔

## ایک عجیب مرض

امریکہ میں ایک شخص ہانس نلسن (Hans Nelson) نامی ہے، جو ایک عجیب غریب مرض کا شکار ہو گیا ہے، اب تک تیرہ برس پہلے اس کا وزن (۱۵۰) پونڈ اور قد پانچ فٹ ساڑھے دس انچ تھا، پھر کسی لامعلوم سبب سے اس کا قد اور بدن کم ہونا شروع ہوا، یہاں تک کہ گزشتہ دسمبر میں اس کا قد صرف پانچ فٹ اور وزن (۱۵۵) پونڈ رہ گیا، یعنی اس کا قد تقریباً ایک انچ ہر سال گھٹا گیا، پچھلے سال اس نے ڈاکٹروں سے مشورہ کیا، انہوں نے اوسٹو ملیشیا (Osteomalacia) کا مرض تجویز کیا، یہ مرض گردن کے چار خاص غدود کی خرابی سے پیدا ہوتا ہے، ان کو پرا تھی رائڈ گھینڈز (Parathyroid Glands) کہتے ہیں، یہ چاروں کے برابر ہوتے ہیں، جب ان کا فعل خراب ہو جاتا ہے، تو ہڈیوں میں چونے کی مقدار کم ہونے لگتی ہے، اور وہ نرم ہو کر سکڑنے لگتی ہیں، اسی وجہ سے قد بھی کم ہونے لگتا ہے، لیکن رہتا ہے، اور وزن اور قوت میں کمی آ جاتی ہے، ڈاکٹروں نے نلسن کے لئے جو پرمینری غذا تجویز کی ہے، اس سے کافی فائدہ معلوم ہوتا ہے، وہ غذا یہ ہے، پھل، ترکاریاں، دودھ، مچھلی کا تیل، چنانچہ گزشتہ دسمبر میں اس کا وزن (۱۵۱) پونڈ بڑھ گیا، قوت بھی آگئی، اور وہ اس قابل ہو گیا، کہ خود موٹر چلا سکے، اسکے معالج ڈاکٹروں کا خیال ہے، کہ اب اس کا قد کم نہ ہوگا، لیکن چونکہ اس کی عمر (۵۲) سال کی ہو چکی ہے، اس لئے قد کے دوبارہ بڑھنے کی امید نہیں، یہ خدو و احوال کی صحت کے لئے بھی نہایت ضروری ہیں، ان کی خرابی سے احساس میں بہانگی بڑھ جاتی ہے، اور ذرا ذرا سی بات پر مریض بے قابو ہو جاتا ہے،

”عز“

## ادب سیر

### داغ جگر

از جناب حبیب مراد آبادی

شام و فطرت ہون میں جب کفر فرماتا ہوں  
روح بن کر ذرے ذرے میں سما جاتا ہوں  
کو سے جاناں کی ہوا کہتے بھی تھرتا ہوں  
کیا کروں بے اختیار نہ چلا جاتا ہوں  
آ کہ تجوین، اس طرح لے دست گجراتا ہوں  
جیسے ہر سو میں کسی شے کی کمی پاتا ہوں  
یک بریک گجراتے جتنی دور ہٹا ہوں  
اور بھی اُس شوخ کو نزدیک تر پاتا ہوں  
جب مکان و لامکان سب گزر جاتا ہوں  
اللہ اللہ تجھ کو، خود اپنی جگہ پاتا ہوں  
میری ہستی شوق پیہم میری فطرت اضطراب  
کوئی منزل ہو، مگر گزرا چلا جاتا ہوں  
حن کو کیا دشمنی ہے، عشق کو کیا بیزاری  
اپنے ہی قدموں کی خود ہی ٹھوکرین کھاتا ہوں  
ہائے لے مجھو ریاں ترک محبت کے لئے  
مجھ کو سمجھاتے ہیں وہ اور ان کو سمجھاتا ہوں  
تیری محفل تیرے جلوے، پھر تقاضا کیا ضرور  
لے اٹھا جاتا ہوں غالم لے چلا جاتا ہوں  
تاکجا یہ پردہ داری ہائے عشق و لاف جن  
ہاں سنبھل جائیں دو عالم ہوش میں آتا ہوں  
میری ہمت دیکھیں، میری طبیعت دیکھنا  
جو سلجھ جاتی ہے گتھی پھر کراہتا ہوں  
دیکھنا اس عشق کی یہ طرفہ کاری دیکھنا  
وہ جاکرتے ہیں مجھ پر اور شرماتا ہوں



دل مجسم شمع و نغمہ و وسرا پارنگ و بو  
کی نضائیں ہیں کہ جن میں جل ہوتا ہوں  
یاد آئے کہ ہر ہر سانس تھا لب شوق  
اب تو نام آرزو بھی سن کے تھرتا ہوں  
یہ میری اک آنکھوں کا ساغیر کی لٹخ کی  
یہ میری ہوں تو ہر جنت کو ٹھکراتا ہوں  
تاکجا در و محبت تاکجا در و فسراق  
رحم کر مجھ پر کہ تیرا راز کسدا ہوں  
میری خاطر اب وہ تھیت تکی کیون کریں  
اپنی گرد شوق میں خود ہی چھپاتا ہوں  
تو فنا آمادہ ہے تجھ کو نظر آتی ہر موت  
زندگی تا بندگی پائیدگی پاتا ہوں  
واہ سے شوق شہادت کو قاتل کی طر  
گنگنا تار قص کرتا جھومتا ہوں  
ایک دل ہے اور طوفانِ حوادث اے جگر  
ایک شیشہ ہے کہ ہر شجر سے ٹکراتا ہوں

نکاحی لکھنؤ کا ساغیر ایک آدھ کی بھاری

## بیانِ حقیقت

از جناب سید شاہ عبدالعلی صاحب نجر

حیرت کدہ دہر میں کیا دیکھ رہا ہوں، غارت گری کا رقصا دیکھ رہا ہوں،  
جہان ہوں یا آج میں کیا دیکھ رہا ہوں، انسان کی صورت میں خدا دیکھ رہا ہوں،  
کیا چیز سر دوش فنا دیکھ رہا ہوں، اپنے لئے سامانِ بقا دیکھ رہا ہوں،  
اک عالم حیرت ہے مرادیکہ بنیا، ذروں میں خدا جانے کیا دیکھ رہا ہوں،  
ماتیں ڈھونڈے ہی بھی جو درجہ میں، میں دل میں اُسے جلو نہا دیکھ رہا ہوں،  
کیا پوچھتے ہو حیرتِ نظارہ کا عالم، ہر شے کو ہم آغوشِ فنا دیکھ رہا ہوں،  
ہر جذبہ کہ انکھیں ہیں مری مورتا نشا، میں کہ نہیں سکتا ہوں کہ کیا دیکھ رہا ہوں

موسیٰ کی لٹخیں تو تھیں محدود تھیں، میں اور کچھ اس سے بھی سوا دیکھ رہا ہوں  
ساحل پہ کھڑا ہوں ہر دہر کی نضائیں  
تاروں کے چمکنے کی ادا دیکھ رہا ہوں

## نقوشِ جذبات

از جناب حبیب صاحب اشرد موسیٰ

مداوا سے در و جگر چاہتا ہوں، کوئی نشتر کا رگر چاہتا ہوں،  
نگہِ حقیقت نگر چاہتا ہوں، میں جلووں سے پہلے نظر چاہتا ہوں،  
مزدہ مل گیا مجھ کو ناکامیوں کا، میں اب آہ بھی بے اثر چاہتا ہوں،  
نیشن کی تعمیر وہ بھی چین میں، گرے مجھ پر حبس کی اگر چاہتا ہوں،  
قیود و دعو عالم سے آزاد ہو کر، تمہیں تم کو پیشِ نظر چاہتا ہوں،  
مجھے غلطیوں میں بھی تسکینِ دل ہو، میں اب شام بھی بے سحر چاہتا ہوں،  
منرا بھی جزا بھی فنا بھی بقا بھی، ترسی ذات پر منحصر چاہتا ہوں

کوئی حد ہے اس جوشِ دشت کی اشتر

بیابان کی مانند گھر چاہتا ہوں

## کلیاتِ شبلی اردو

مورینا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں غنوی صبح امید، قصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے، اور  
تمام اخلاقی سیاسی مذہبی اور تاریخی نظموں جو کاپیوں پر لکھی، اطرا بس، بقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق  
لکھی گئی ہیں، لکھائی چھپائی کاغذ اعلیٰ ضخامت ۱۲۰ صفحے، قیمت: -/-

مطبع



# بِالْبَقَرَةِ وَالْإِنْتِقَا

## جہان آرزو

مفتی جناب سید انور حسین آرزو لکھنؤی، تقیض ۲۰۱۲ء، حجم ۲۶، صفحہ قیمت ۲۶۰  
پتہ روزنامہ حقیقت لکھنؤ

از مولانا عبدالسلام صاحب ندوی

نیکم سید خاتون بی جلال لکھنؤ کے ان شعرا میں تھے جنہوں نے سب سے پہلے لکھنؤ کی شاعری میں انقلاب پیدا کیا، اور خارجی مضامین یعنی خال و خط، زلفت و کاکل اور دھڑکے کو چھوڑ کر جذبات و ادراک کو اپنا سرمایہ قرار بنا لیا، ان کے تلامذہ نے بھی یہی روش اختیار کی، اور ان میں سید انور حسین آرزو نے اس روش کو اس قدر ترقی دی کہ اب ان کا شمار دور جدید کے شعراء میں کیا جاتا ہے، اس جدید رنگت میں ان کا دوسرا دیوان جو جہان آرزو کے نام سے شائع ہوا ہے، ہمارے پیش نظر ہے، اور اس کے دیکھنے سے ان کے کلام کی جو خصوصیات سامنے آتی ہیں، وہ حسب ذیل ہیں،

۱۔ وہ بہت سی نزلوں میں نامانوس قافیہ استعمال کرتے ہیں جن کی تعداد محدود ہوتی ہے، اس وجہ سے شعرا نزلوں میں ان قافیوں کو بہت کم استعمال کرتے ہیں، مثلاً  
یہ دوئی کب تک جو دل کو سوزِ غم سے لاگ ہے  
جل اٹھی ہیزم تو پھر ہیزم نہیں ہے آگ ہے

کم التفات پہ بھی شوقِ دل کو سیر ہے  
گنہ دخت نہ ہو چھانوں تو گھنیری ہو  
دم بخود بیٹھ کے خود جیسے زباں کیلی ہے  
سانس کیا لوں کہ ہوا دہری کی زہری ہو  
ہکو تو حسرتیں کبھی عزت اکو ضد کہ خفیف کرد  
دعا میں تم اور آپس میں کہتے ہیں تعریف کرد

۲۔ بہت سی نزلوں میں نامانوس بحرین اختیار کرتے ہیں، مثلاً  
کیوں دادی امین کے پھر سے کیوں طور کو آنا جانا ہے  
میں نے نہیں بھی کب کہا گریہ کہ نہیں کہہ سکتا  
پسید و سیاہ ایک ہی ہیں، تو سمجھو نظر نظر ہی نہیں،

۳۔ اس قسم کی بحروں میں بعض نزلیں ایسی ہیں جن کا مضمون بجائے ایک شعر کے دو شعروں میں تمام ہوتا ہے، اور آخری شعر میں قافیہ کی پابندی کی جاتی ہے، مثلاً

ہے راہ ہوس وہ طوفانی، حد جس کی کوئی نہ تمامی ہے،  
ہر گام خوشی کا سہی پھر بھی، آخر منزل ناکامی ہے،  
اس باغ میں اگر ہم کو بھی تقدیر ملی ہے تسہی کی،  
بندش بازو میں اطاعت کی، گردن میں طوقِ غلامی ہے،

میں ہوں تیرا غوثی ازل مجھے کام منظرِ عام سے،  
سیر بام جلوہ ہے ضوِ فلک نظر آگے رفعتِ بام سے،  
وہ پیٹ کے جلد نہ آئیں گے یہ عیاں ہے طرزِ خرام سے،  
کوئی گردش ایسی بھی انوکھ جو ملاوے صبح کو شام سے،



نہ قفس نصیب نہ آشتیان، ہے میانِ برزخِ این و آن

ابھی پر شکست ہے مرغانِ جان

کہ بھڑک کے نکلا ہے دام سے

ان خصوصیات کا نتیجہ ہے کہ ان کی اکثر غزلیں حُنِ تغزل سے معزّات ہیں، اس کے ساتھ انھوں نے اس جدید کوپے میں بہ کلفت قدم رکھا ہے، اور گھنوں کے دائرے سے نکلنے کے معنی یہ سمجھے ہیں کہ سرے سے مآخذِ مضامین ہی ترک کر دیئے جائیں، حکیم جلال نے بے شبہ مبتذل اور خارجی مضامین کو جو غزل سے تعلق نہیں رکھتے ترک کر دیا تھا، لیکن اسی کے ساتھ انھوں نے حدودِ تغزل سے باہر قدم نہیں نکالا تھا، لیکن سید انور حسین آرزو کے بہت سے اشعار پڑھتے چلے جائیے، یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ ہم غزل کے اشعار پڑھ رہے ہیں، ایک پوری غزل ملاحظہ ہو،

مانگ جو کھو کے آن بان نہ مانگ قتل ہو جا مگر امان نہ مانگ،

دیکھ بیسماں شکن زبان نہ مانگ بعد کو پھیر دے کے جان نہ مانگ،

صرف اُس کی خوشی میں سب کچھ ہے ایک شے مانگ دو جہان نہ مانگ،

روح پرور ہے کا مشِ غمِ دل موت ہو ہو کے بد گمان نہ مانگ،

غلم سے بھاگتے نہیں حسی گوا دار کا فی ہے ریسماں نہ مانگ،

دینے والے سے تو ہے کم ہمت خود اُسے مانگ لے جہان نہ مانگ،

جان کر جان دسی نہیں جاتی، ہوں دمنی بات کا زبان نہ مانگ،

بیدنی میں دکھاؤں دل کیونکو نہیں جوتے وہ میری جان نہ مانگ،

آرزو یہ طلب ہے بے معنی

ہند میں رو کے اصفہانِ مانگ

باوجودیکہ ان کے کلام میں اخلاق و ابہام نہیں ہوتا، اشعار سے دور جدید کی طرح مصنوعی فکر کی ترکیبیں بھی استعمال نہیں کرتے، تعقوت و فلسفہ کے پیچیدہ مسائل بھی نظم نہیں کرتے، لیکن با این ہمہ اس قسم کے پچھلے اور بد مزہ اشعار سے ان کا یہ دیوان بھرا ہوا ہے، البتہ کہیں کہیں معیارِ تغزل کے مطابق کچھ اشعار بھی ان کے قلم سے ٹپک پڑتے ہیں، اور انہی کو اس دیوان کا حاصل سمجھنا چاہئے ان کی مثالیں یہ ہیں،

ساتیا چشمِ کرم کا وقت ہو گا کونسا جاہم دل خالی ہے جاہم زندگی بھر بڑا

ناتوانی نے کیا گم ترے دیوانے کو اب تو زنجیر ہی زنجیر نظر آتی ہے

آپ کا نقشِ قدم میرا خطِ پیشانی ایک ہی ہاتھ کی تحریر نظر آتی ہے

آگیا وقت رہا تو ترے دیوانے کا سانس، ٹوٹی ہوئی زنجیر نظر آتی ہے

آرزو خواب بھی وحشی کے ہیں کیا وحشتناک

کبھی بیٹری، کبھی زنجیر نظر آتی ہے

بات تجھ میں بھی اسے اداے سکوت لبِ حاضر جواب کی سی ہے،

کیفیتِ میری اُن کی چپ میں بھی کچھ سوال و جواب کی سی ہے،

ابھی تمہیدِ غمِ دل پر یہ اُن اُن کیسی جس کا ہر لفظ ہے شعلہ و بیاباں باقی ہے

غفلت میں ہو جس کیلئے جاگ رہا ہوں آنکھوں میں نہیں نیندِ مقدر سے اڑی ہو

اخفاے رازِ شانِ وفا، امتحانِ صبر آج ایک خامشی نے بڑے حق ادا کئے

بسکہ طولِ ہجر سے افزوں ہو طولِ انتظار آپ کا اقرار بھی انکار ہے میرے لئے

میرے ہی آنسوؤں کی دھوڑا لہوؤں میں دامن کی کچھ پھوڑا دیکھ لیلو آیتیں سے



## عَلَامَاتُ حِل

دوغ مولفہ جناب نور اللہ محمد نوری صاحب تقیہ چھوٹی ضخامت ۲۰۰ صفحات، کاغذ سپید کتب و طباعت بہتر قیمت انگریزی سکہ سے عارض عثمانی سے عارض پتہ: غلام دستگیر صاحب تاجر کتب چار کمان حیدر آباد دکن، اور شاخ عابد روڈ ایک اسٹال جامعہ عثمانیہ

داغ کی شوخیاں موجودہ شاعری سے ہم آہنگ نہیں، اس لئے ان کے محاسن کلام بھی طبقہ کی نگاہوں سے چھپ گئے ہیں جناب نور اللہ محمد نوری صاحب کی یہ کوشش لائق تائید ہے کہ انھوں نے داغ کی شاعری پر نہایت جامع اور مبہوط تبصرہ کر کے ان کے کلام کے تمام پہلوؤں کو اس طرح دکھایا ہے، کہ ان کی شاعری کی حقیقت اور اس دور کے شعرا میں داغ کا درجہ واضح ہو جاتا ہے، مثلاً داغ کا، حوالہ ان کی شاعری کے محرکات، خاص خاص مواقع کا کلام، ان کی شاعری کا مقصد، ان کا فلسفہ زندگی، ان کی شاعری میں مقامی عنصر، موسموں کا سامان، داغ کے کلام کا تجزیہ بنیادی اصنافِ سخن، اور بنیادی مضامین اسلوب بیان، ہندوستانی زبان میں داغ کا تعمیری حصہ وغیرہ تمام مباحث کو اختصار اور جامعیت کے ساتھ دکھایا ہے، آخری بحث میں کسی قدر مبالغہ کا رنگ آگیا ہے تاہم مجموعی حیثیت سے یہ کتاب داغ کی شاعری پر نہایت اچھا تبصرہ ہے، ابتدا میں داغ کے مختصر حالات اور آخر میں ان کے چند مشاہیر کا تذکرہ اور ان کے کلام کا نمونہ ہے، اس کتاب میں ضمنی طور سے مصنف نے کہیں کہیں اجتماعات کے مکتوں کی طرف اشارے کئے ہیں، ان سے مصنف کی بالغ نظری ظاہر ہوتی ہے، اگر وہ اس موضوع کی طرف توجہ کریں، تو زیادہ بہتر خدمت انجام دے سکتے ہیں،

گل عجائب شائع کردہ انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد، تقطیع اوسط، ضخامت ۲۶۶ صفحات

کاغذ کتب و طباعت بہتر قیمت بہتر غیر مجلد، پیر انجمن ترقی اردو

انجمن ترقی اردو اس سے قبل شفیق اورنگ آبادی کا تذکرہ شائع کر چکی ہے، اب اس نے شفیق کے ایک اور ہم وطن اور معاصر شاعر اسد علی خان تمنا کا تذکرہ گل عجائب شائع کیا ہے، تمنا بارہویں صدی ہجری کا شاعر ہے، اس کے حالات تذکرہ میں بہت کم ملتے ہیں، لیکن خود اس تذکرہ سے اس کے بعض حالات پر روشنی پڑتی ہے، اس تذکرہ میں بارہویں صدی کے اواخر کے ترقی دہائی شعراء کے مختصر حالات اور ان کے کلام کا نمونہ ہے، ایک آدھ شہابی مہر کے شعراء کے حالات بھی اگرچہ یہ حالات اتنے مختصر ہیں کہ بعض شعراء کا صرف نام و شخص ہے، اور معلومات میں بھی اس سے کوئی نیا اضافہ نہیں ہوتا، تاہم ایک قدیم تذکرہ کی حیثیت سے لائق قدر ہے،

رسالہ دینیات مرتبہ مجلس نصاب کتب شیعہ دینیات و اخلاقیات سرشتہ تعلیمات

حیدر آباد دکن تقطیع اوسط، ضخامت ۱۱۲، ۱۲۰، ۱۲۸ اور ۹۶

صفحات، کاغذ کتب و طباعت بہتر، قیمت ۹ روپے ۱۲ پانچویں اور چھ حصہ کے لئے کاپیہ مولوی

محمد فزالدین ہاشم صاحب فاروقی، ایک مطبع قاسمی نظام شاہی روڈ حیدر آباد دکن اساتوان حصہ

سید عبد القادر تاجر کتب چارمینار حیدر آباد دکن سے ملے گا،

یہ تینوں رسالے حیدر آباد کے سرشتہ تعلیم کے سلسلہ دینیات کی کڑی ہیں، پانچویں حصہ میں اللہ توحید رسالت کی تشریح انبیاء خاتم الانبیاء اور ان کے متعلق ضروری عقائد، اللہ کی کتابوں، کلام اللہ اور اس کی خصوصیات، اور ملائکہ اور قیامت کے مختصر حالات ہیں، پھر برائیوں میں جھوٹ غیبت اور چوری، اور بھلائیوں میں توبہ تہجد اور تقویٰ کا بیان ہے، آخر میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مختصر حالات ہیں، چھ حصہ میں ارکان اسلام، اصلاحات فقہ کی تشریح، طہارت نماز روزہ اور



”خدا کا قہر فریب“ لاٹری، نیوز، لعنت“ بڑے بھائی صاحب“ مس پدما“ بولی کی چٹھی“ زادراہ حقیقت  
 ڈائل کا قیدی“ ان تمام فسانوں میں منشی پریم چند کی افسانہ نگاری کی خصوصیات نمایاں ہیں، کوئی افسانہ  
 کسی مفید تعلیم و نتیجہ سے خالی نہیں،

ہتیا اور دوسرے افسانے، مصنفہ جناب مجنوں گورکھپوری، قلعہ چھوٹی ہفتہات

۸۰ صفحات، کاغذ کتابت و طباعت بہترینیت مذکور نہیں، پتہ عالی پبلیشنگ ہاؤس دہلی،

یہ جناب مجنون گورکھپوری کے افسانوں کا تیسرا مجموعہ ہے، اس میں اٹھافنانے ہیں، ہتیا، گنگنا،  
خنین کا انجام، مراد، جشن عروسی، بڑھاپا، کشتوم، محبت کا دم واپس، ان میں سے کچھ طبعزاد ہیں اور کچھ  
دوسری زبانوں سے ماخوذ ہیں۔ لیکن سب پڑھنے کے لائق ہیں، اور مجنوں صاحب کا المیہ رنگ تیار  
سب میں نمایاں ہے،

یادگارِ ماجد، مولفہ جناب سید طالب علی صاحب ایم اے، تعلیم چھوٹی، غنمات

۱۰۲ صفحات کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت قسم عام ۷۰۰ قسم خاص ۸۰۰ پتہ سید غالب علی امرا

شاو گنج الہ آباد،

سید ماجد علی صاحب مرحوم ایڈوکیٹ اربابا نے اگرچہ بحیثیت شاعر کے کوئی شہرت حاصل نہیں کی، لیکن وہ اس دور کے خوشگو شعرا میں تھے، اور انکی شاعری قدیم اور جدید رنگ کی آمیزش کا خوش رنگ مجموعہ تھی، وہ مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرتے تھے، غزلوں کے علاوہ منقبت میں ان کے جوہر زیادہ چمکتے تھے، ان کے لائقِ بیعتیہ سید طالب علی صاحب ایم اے نے یادگارِ ماجد کے نام سے ان کی غزلوں کا مجموعہ شائع کیا ہے، ابتداء میں پنڈت منوہر لال زتشی کا تعارف ہے، اس کے بعد فضل مرتب نے سید ماجد علی کے مختصر حالات اور ان کی شاعری پر روشنی ڈالی ہے، دیوان میں بیشتر حصہ غزلوں کا ہے، آخر میں خاص خاص موضوع پر چند نظمیں ہیں، غزلوں کی ترتیب ردیف دار کے بجائے تاریخی ہے

حج کے جملہ ضروری مسائل ہیں، پھر صحت جسمانی کی ضرورت اس کے فوائدِ حلال و حرام چیزوں کی تشریح نشہ اور جوئے کی بُرائیاں اور توکل و صبر کی تشریح اور اسکی خوبیاں بیان کی گئی ہیں، آخر میں خلفائے راشدین کے مختصر حالات ہیں، ساتویں حصہ میں قیلم و رضا، عبیدیت و کسبِ حلال کی دلنشین تشریح ان کے فوائد ان کے حصول کی ترغیب اور قتلِ ناحق ہو دوا یا کارہی کی وضاحت اور ان کے ترک کی تعلیم ہے، آخر حینِ اکلہ بر نما جرد و انصار صحابہ کے مختصر حالات ہیں، تینوں رسالے نہایت مفید ہیں، ان میں جملہ ضروری ہدیہ معلومات کا نہایت خوبی سے استقصار کیا گیا ہے، اندازِ بیان دلنشین ہے،

تاریخ اسلام، مؤلفہ جناب برکت اللہ صاحب فاروقی اصلاحی، تقطیع چھوٹی قیمت، ۱۰ صفحات،

کتابت و طباعت بہتر ایت سہ ماہی کا پتہ اسلامیہ کتب خانہ نمبر ۷۹ جھڑی بازار پٹی نمبر ۱

یہ مختصر تاریخ مکتب اسلام کے بچوں کی ابتدائی اور ثانوی جماعتوں کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس میں سیرت پاک کے کسی قدر تفصیلی اور خلفاء اربعہ کے ضروری مختصر حالات ہیں جو بچوں کے لئے کافی ہیں۔

پند و از جناب شاه حسن الدین احمد صاحب منشی ابوالعلمائی یقطیع چھوٹی ہفتا مت ۳۳ صفحات،

کافہ کتابت و طباعت بہتر قیمت :- ۶ روپیہ شاہ حسن الدین احمد صاحب خانقاہ منشی ابوالعلائی گنگوہا

پنڈوہ اور کھنوتی بنگال کے نہایت قدیم مگر ویران شہر ہیں، اسلامی عہد کے بعض دوروں میں

بھی ان کو خاصی اہمیت حاصل رہی ہے یہاں متعدد اولیاء کرام کے مزارات اور دوسرے اسلامی آثار میں شاہ حسن الدین احمد صاحب نے ان کی زیارت کر کے یہاں کے حالات معارف میں لکھے تھے جنہیں اب انہوں نے رسالہ کی شکل میں شائع کیا ہے، اور بعض مزارات اور آثار کے فوٹو بھی دیے ہیں۔

زاوراہ مصنفہ منشی پریم چند بعلیق چھوٹی فنکار مت ۲۲۴ صفحات کاغذ کتابت و طباعت روشن،

زادراہ مصنف منشی پریم چند بیچن چھتری بھنات ۴۴ صفحہ ۱ کاغذ کتابت و طباعت روشن

زادراہ مصنف منشی پریم چند بیچن چھتری بھنات ۴۴ صفحہ ۱ کاغذ کتابت و طباعت روشن

قیمت مرقوم نہیں، یتہ :- حالی پیشنگاہ دوس دہلی،

زادہ روشنی پریم چند کے پندرہ افسانوں کا مجموعہ ہے، وفا کی دیوی، زلیخا کا ڈبہ، آشیانہ بر باد



جس سے شاعر کے کلام کی تدریجی ترقی کا پتہ چلتا ہے،

مقام محمود از جناب آغا محمد صدیق حسن صاحب ضیاء القیطع چھوٹی ہفت صفت ۱۰

کاغذ کتابت و طباعت معمولی، قیمت ۳۰ روپے متری غلام نبی صاحب کامل

کوچہ مستریاں راولپنڈی

یہ ایک نفیسہ شاعری ہے جس میں جناب ضیاء نے حسن و عشق کی زبان میں ظہور آدم سے لیکر ظہور قدسی تک کے مختلف مدارج و احوال دکھائے ہیں، ہر بیان نیاز عقیدت میں ڈوبا ہوا ہے و نور جذبات میں کیوں نظم کا دامن تنگ ہو گیا ہے، امید ہے کہ ارباب ذوق عقیدت کے ان پچھلوں سے لطف اندوز ہوں گے،

حمید کے سوشل شعرا، از جناب خواجہ حمید الدین اصحاب حمید لکھنؤی قیطع جیبی صفت ۲۲

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۳۰ روپے علاوہ محصول ڈاک، پتہ فخر نامی پریس لکھنؤ

خواجہ حمید الدین صاحب لکھنؤ کے ہونہار شعرا میں ہیں، اور اس سے پہلے ان کا دیوان

پر واز خیال منظر عام پر آچکا ہے، اب انہوں نے اپنے سوشلوں کا انتخاب شائع کیا ہے، یہ انتخاب لکھنؤ کے نامور شاعر مرزا ثاقب کے حسن انتخاب کا نتیجہ ہے جو امید ہے کہ ارباب ذوق میں مقبول ہوگا

دل صد پارہ از جناب محمد عباس صاحب طالب صفوی قیطع جیبی ہفت صفت ۲۰ کاغذ سپید

کتابت و طباعت اوسط قیمت ۲۰ روپے کلکتہ پرنٹس سے شمس آباد ضلع فرخ آباد سے ملے گی،

دل صد پارہ جناب محمد عباس صاحب صفوی کے سو منتخب اشعار کا مجموعہ ہے، اب تک اس قسم کے انتخاب

سوشلوں کے نام سے چھپتے تھے لیکن جناب صفوی کی شان و جدت نے اس کو دل صد پارہ کے نام سے

بدل دیا جو ممکن ہے آئندہ چل جائے، صفوی صاحب کی شاعری کی کمی ابھی نو شکستہ ہے لیکن رنگ سے

معلوم ہوتا ہے کہ اگر ان کی لیاہی جاری رہی تو اس کی قیمت بہت جلد پھوٹ نکلے گی،

جلد ۳۹ ماہ ذی الحجہ ۱۳۵۵ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۳۷ء عدد ۳

### مضامین

شذرات،

سید سلیمان ندوی،

۱۶۲-۱۶۳

ذبح عظیم،

۱۶۵-۱۶۶

قرآنی کا اقتصادی پہلو،

۱۶۷-۱۶۸

رامین پر ایک عمومی نظر،

۱۶۹-۱۷۰

آزادی کا اخلاقی مفہوم،

۱۷۱-۱۷۲

ایم اے جامعہ عثمانیہ،

تذکرہ طاہرا

۱۷۳-۱۷۴

حسام الملک نواب سید محمد علی حسن خان

طاہر مرحوم،

۱۷۵-۱۷۶

جناب سید ملکین صاحب کا نظمی منشی فاضل

۱۷۷-۱۷۸

بقان کے مسلمان،

۱۷۹-۱۸۰

مع ز

بایان ہاتھ،

۱۸۱-۱۸۲

اجار علیہ،

۱۸۳-۱۸۴

فقیدہ تہنیت جن سہین،

۱۸۵-۱۸۶

جناب محمد یحییٰ صاحب

۱۸۷-۱۸۸

مطبوعات جدیدہ